

# GALERÍA

SOLO LOS ABURRIDOS SE ABURREN

Gaceta Nº 111 - Diciembre de 2009



## Efemérides

- 1 de diciembre – Día Mundial de la Lucha contra el SIDA.
- 10 de diciembre de 1948 – Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- 3 de diciembre – Día del Médico.
- 6 de diciembre de 1978 – Constitución española.
- 6 de diciembre de 1810 – El cura don Miguel Hidalgo y Costilla declaró la abolición de la esclavitud en la ciudad de Guadalajara, México.
- 6 de diciembre de 1534 – Los españoles fundan San Francisco de Quito.
- 9 de diciembre de 1824 – Batalla de Ayacucho en Perú que pone fin al dominio colonial español en Sudamérica.
- 21 de diciembre – En el hemisferio sur, el solsticio de verano; y en el hemisferio norte, el solsticio de invierno.
- 28 de diciembre – Día de los Santos Inocentes.

## LOS TRES REYES MAGOS

—Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.  
Vengo a decir: La vida es pura y bella.  
Existe Dios. El amor es inmenso.  
¡Todo lo sé por la divina Estrella!

—Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.  
Existe Dios. El es la luz del día.  
¡La blanca flor tiene sus pies en lodo  
y en el placer hay la melancolía!

—Soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro  
que existe Dios. El es el grande y fuerte.  
Todo lo sé por el lucero puro  
que brilla en la diadema de la Muerte.

—Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.  
Triunfa el amor, ya su fiesta os convida.  
¡Cristo resurge, hace la luz del caos  
y tiene la corona de la Vida!



*Rubén Darío*  
*Nicaragua, 1867-1916*

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: [www.clubdellibro.org](http://www.clubdellibro.org) - Correo electrónico: [clublibro@hotmail.com](mailto:clublibro@hotmail.com)



## Reseña de la Exposición Homenaje a José María Sert 2009

El martes 24 de noviembre tuvo lugar en el Palacio de las Naciones de Ginebra la inauguración de la 24ª edición de la Exposición Homenaje a José María Sert, exposición colectiva que organiza todos los años el Club del libro en español de Naciones Unidas, y que tiene la particularidad de ser el único acto organizado por este Club que está abierto a participantes de todas las nacionalidades y de todas las lenguas.

Este año 2009 la muestra presentó las obras de 18 artistas de diversos países que nos revelaron sus últimos trabajos y su arte, cada uno en su particular faceta de las artes plásticas.

La exposición se inauguró con unas breves palabras del presidente del Club del Libro, Begoña Peris, quien seguidamente cedió la palabra a las Comisarias de la exposición. Tras la presentación de Marisa Torres, que resaltó la calidad de las obras y de los artistas, se procedió a la entrega a cada uno de ellos del diploma que acredita su participación en la misma.

La muestra, que a lo largo de los años ha suscitado un gran interés y ha adquirido un reconocido prestigio, despertó la admiración del numeroso público asistente por la belleza y alto nivel de las obras presentadas.

El Club del Libro desea resaltar el magnífico trabajo de organización realizado por las dos Comisarias de la exposición Isabel Avilés y Marisa Torres quienes, apoyadas por el resto de personas que colaboran como voluntarios en el Club, consiguieron organizar una exposición ejemplar, mostrando una disponibilidad y entrega que merecen ser resaltadas, como también debemos alabar su capacidad para resolver todos los numerosos detalles y problemas que surgen siempre a lo largo de la gestación de una muestra de esta envergadura.

Queremos también comunicar que Marisa Torres se despidió con este acto de nuestro Club, pues a partir de diciembre fijará su domicilio en Madrid. Agradecemos toda la dedicación, alegría y fidelidad que nos ha ofrecido a lo largo de estos años en que hemos podido contar con su presencia y le deseamos mucha felicidad en su nueva residencia.

Para más detalles y fotos sobre la exposición, sírvanse consultar nuestra página web: [www.clubdellibro.org](http://www.clubdellibro.org)



## Premio Cervantes 2009

El 30 de noviembre pasado ha sido distinguido con el Premio Cervantes 2009 el poeta, traductor y ensayista mexicano José Emilio Pacheco (JEP). El Premio Cervantes es considerado el Nobel de Literatura en español.

A sus 70 años y con una obra poética, narrativa y ensayística diseccionada en 14 libros, Pacheco se ha convertido en un "clásico vivo" de la literatura contemporánea, en un autor definido "como el idioma entero".

De sus libros destacan los poemarios *Los elementos de la noche* (1963); *El reposo del fuego* (1966); *No me preguntes cómo pasa el tiempo* (1969); *Irás y no volverás* (1973); *Islas a la deriva* (1976); *Desde entonces* (1980), *Trabajos en el mar*, y *El silencio de la Luna* (1983).

El autor de *Las batallas en el desierto* recordará este año como uno de los más agotadores de su vida, pero también como el que lo convirtió en el segundo escritor en recibir con meses de diferencia los premios Cervantes y Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

En la sede del Ministerio de Cultura español se reunieron los integrantes del jurado de este año para conceder el Premio Cervantes, galardón que ha reconocido y reconoce desde su instauración en 1976 a los autores más relevantes de nuestro idioma, y que a lo largo de su historia ha elegido a cuatro escritores mexicanos: Octavio Paz, Carlos Fuentes, Sergio Pitol y ahora José Emilio Pacheco.

El proceso de elección del ganador es mediante votaciones de los integrantes del jurado sobre las diferentes candidaturas propuestas, hasta que se dirime la cuestión entre los dos escritores que superan las cribas anteriores.

**CHISTES NAVIDEÑOS**

Como el juez prometió ser tolerante esta Navidad, le pregunta al acusado:

- Hombre, ¿de qué se le acusa?
- De haber hecho mis compras navideñas con anticipación.
- Pero eso no es un delito. ¿Con cuánta anticipación las compró usted?
- Antes de que abrieran la tienda.

Tres hermanos que vivían lejos de su pueblo natal y se habían vuelto ricos discutían para ver quien había hecho el mejor regalo de Navidad a su anciana madre.

El primero dijo: "Yo le construí una mansión". El segundo: "Yo le envié un Mercedes con todo y chofer." El tercero sonrió y dijo, "Yo les gané. ¿Recuerdan cómo le gustaba a mamá leer la Biblia? Pues como está casi ciega, le conseguí un loro que recita la Biblia entera. Les tomó 12 años a los monjes de un convento para enseñarle. Es un loro único. Mamá sólo tiene que decirle el capítulo y el verso y el loro se lo recita".

Veamos las cartas de agradecimiento que envió la anciana señora a sus tres hijos:

"José, la casa que me construiste es tan grande que yo sólo ocupo un cuarto y tengo que limpiar todo el día".

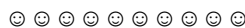
"Pedro, estoy muy vieja para viajar, así que rara vez uso el Mercedes. Y el chofer es un haragán..."

"Querido Manolo, tú sí que sabes lo que le gusta a tu madre... La gallina estaba deliciosa".



Le tocan a un hombre 20 millones de euros en la Lotería de Navidad y un locutor de televisión le pregunta:

- Bueno, y ahora, ¿a qué va a dedicar usted los primeros millones?
- Yo, a pagar deudas.
- Sí, pero, ¿y los otros?
- Los otros que esperen.



Dos locos están preparando el árbol de Navidad y uno le dice al otro:

- Avísame si se encienden las luces

Y el otro le contesta:

- Sí...no...sí...no.



**El trombón** es un instrumento musical aerófono de la familia de viento-metal, con un registro más grave que el del corno. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla a partir de la columna del aire (flujo del aire). Las diferentes notas se obtienen por el movimiento de un tubo móvil, denominado vara, alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer, produciendo de este modo sonidos que también se pueden controlar con una mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete en la vara, más se alarga la columna de aire y el sonido producido es más grave—cada posición bajo que la anterior. Sin embargo también existen trombones con válvulas, aunque actualmente están en desuso. Al igual que casi todos los instrumentos de esta familia de viento metal, el trombón de varas es de latón, y consiste en un tubo cilíndrico y abierto enrollado sobre sí mismo.

Durante los periodos barroco y clásico se usaba mucho en la música religiosa y desde el siglo XIX es imprescindible en la gran orquesta sinfónica. También se utiliza en las bandas y en la música de jazz donde, además de ser un instrumento clave para la *big band*, interpreta pasajes solistas. En la familia del trombón hay muchas variantes con distintas tesituras y tamaños. En la orquesta se suele usar el trombón tenor y a veces el bajo.



**RECETA NAVIDEÑA**

**Barquitas de Salmón Ahumado**

- Ingredientes para 6 personas:
- Hojas pequeñas de endibias
  - 1/2 cebolla picada
  - 200 gr. de salmón ahumado
  - 1 cucharada sopera de zumo de limón
  - 50 gr. de mantequilla
  - 1 cucharada de postre de eneldo
  - Sal y pimienta

**Preparación:**

Se limpian bien las hojas de endibias y se reservan. En la batidora se ponen el resto de los ingredientes y se bate, hasta que se forme una crema fina y homogénea. En este punto se pone en una manga pastelera con boquilla rizada y se llenan las hojas de endibia; adornar con un palito de cebollino, un poco de eneldo o una hojita de perejil, poner en platos y a comer. Se puede hacer igual con trucha ahumada e incluso con bonito en aceite bien escurrido. Si se hace con bonito se sustituye el eneldo por perejil picado.



## *Ética y finanzas*

En los tiempos que corren se habla mucho de la necesidad de reformar el sistema financiero mundial. Me ha llamado la atención un artículo que he leído últimamente titulado “Cuidado con trivializar el riesgo ético”, de Jörg Guido Hülsmann. Su autor es un joven profesor de economía de la Universidad de Angers (Francia), y se inscribe dentro de la Escuela austríaca de economía (entre cuyos miembros figuran Ludwig von Mises, el Premio Nobel Friedrich Hayek, Henry Hazlitt o, en España, el Profesor Jesús Huerta Soto, de la Universidad Juan Carlos I de Madrid). En el artículo el autor se refiere a las causas éticas de las crisis económicas experimentadas en los últimos años y, por tanto, de la que padecemos en la actualidad.

Según Hülsmann, la persistente intromisión de la política en los asuntos monetarios ha desembocado en el actual sistema mundial de papel moneda y bancos centrales, unas instituciones que propician comportamientos masivos irresponsables, y el resultado de esta intromisión son crisis financieras y económicas recurrentes.

La explicación “ética” que describe Hülsmann es la siguiente. Los bancos centrales funcionan como prestamistas de último recurso, es decir, prestan dinero a las empresas financieras y de otro tipo que no pueden encontrar quién las financie en el mercado. Lo más llamativo es que pueden prestar este servicio sin estar sometidos a límite técnico o económico alguno (pueden generar moneda a voluntad, y no tienen ninguna obligación de rentabilidad). En efecto, el dinero que prestan no les “cuesta” nada, ya que los bancos centrales no tienen que pedir dinero prestado, son los que crean el dinero.

Esto no sólo les permite ofrecer un crédito virtualmente inagotable a los gobiernos y otras instituciones similares, sino también rescatar a otros actores del mercado cuando se encuentran al borde de la bancarrota. De esta manera pueden evitar “contagios” y cataclismos financieros.<sup>1</sup> Visto así, parecería que la ética de su actuación es irreprochable.

Sin embargo, la conclusión de Hülsmann es exactamente la contraria. Al hacer uso de la política monetaria para proceder a esos “rescates”, lo que hacen los bancos centrales es socializar los costes derivados de malas decisiones de inversión, de modo que los actores financieros (que cuentan con la intervención del banco central para evitar cataclismos financieros) se despreocupan del riesgo y se concentran en las posibles ganancias.

Los bancos centrales sólo pueden “combatir” una crisis salvando del naufragio a las empresas financieras y demás actores del mercado con la ayuda de la plancha de imprimir billetes. ¿Quién paga en última instancia esos “rescates”? No son los clientes de los bancos ni los demás actores financieros. Quien paga de verdad es el conjunto de los ciudadanos, en su calidad de usuarios del dinero. Los rescates a través de la política monetaria siempre implican un aumento de la oferta de dinero. Esto ocasiona una distorsión del valor real del dinero y, con ello, el poder adquisitivo de la unidad monetaria se reduce por debajo del nivel que normalmente le correspondería. Por supuesto, los actores financieros y sus clientes también se ven afectados por esta pérdida, ya que ellos también utilizan el dinero, pero sólo pagan una mínima parte del coste total, y la mayor parte recae sobre el resto de la sociedad.

El efecto colateral de este tipo de actuación es que los actores financieros aprovechan la oportunidad para reducir sus ratios de liquidez y asumir mayores riesgos, lo cual entraña a su vez que sus clientes acaben comportándose de la misma manera. Y claro, cuanto menor es el promedio del ratio de liquidez, menor es el tamaño y mayor el número de las empresas que pueden producir efectos de contagio en todo el sistema financiero.

En conclusión, para Hülsmann este tipo de injerencia legal en el mercado hace que sea la comunidad en su conjunto la que pague por los errores cometidos por quienes se comportan de manera irresponsable, y que aquellos a los que se rescata de la bancarrota no tengan incentivo alguno para aprender a comportarse de manera más responsable en el futuro sino que se muestren aún más dispuestos a asumir riesgos desproporcionados en busca de los posibles beneficios que podrían derivarse de inversiones arriesgadas.

¿Habrá algún “asesor ético” en la próxima reunión del G-20 en Pittsburgh?

<sup>1</sup> Véase el caso del rescate del banco Bear Stearns por J. P. Morgan, financiado por la reserva Federal, o el del rescate de Long Term Capital Management (LTCM) — empresa fundada y dirigida por dos economistas ganadores del Nobel de Economía — en el decenio de 1990, que entró en bancarrota y a punto estuvo de arrastrar consigo a todo el sistema financiero internacional.