

# GALERÍA

EL QUE BUSCA LA VERDAD CORRE EL RIESGO DE ENCONTRARLA Gaceta N° 120 - Noviembre de 2010

**¡¡HOLA!!**

## El escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa ha sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura 2010

*Se convierte así en el undécimo autor en lengua española y el sexto latinoamericano en obtener el más alto galardón literario.*

*En su dictamen, la Academia Sueca justificó la entrega del galardón «por su cartografía de las estructuras del poder y sus afiladas imágenes retrato de la resistencia, rebelión y derrota del individuo.»*

*El premio, dotado con 10 millones de coronas suecas, será entregado en Estocolmo el próximo 10 de diciembre.*

Mario Vargas Llosa es considerado uno de los más grandes novelistas hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX, junto con Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez. Nació en Arequipa, la segunda ciudad peruana, el 28 de marzo de 1936, en el seno de una familia de clase media. Hijo de padres separados antes de su nacimiento, vivió su primera infancia con su familia materna entre Arequipa, Cochabamba (Bolivia) y Piura, lugares estos en los que su abuelo ejerció como diplomático. Realizó sus estudios primarios en colegios religiosos, hasta que a los diez años conoció a su padre y éste impulsó al adolescente el ingreso en el colegio militar Leoncio Prado de Lima. El episodio del reencuentro con su progenitor afectó de forma definitiva el destino de este niño que no quería cambiar los mimos de su madre por una férrea disciplina. Esta circunstancia le hizo descubrir pronto algo que él mismo suele considerar como segundo gran móvil de su existencia después de la escritura: el ansia de libertad. Unos años más adelante reflejaría magistralmente esos conflictos en la novela que lo dio a conocer internacionalmente, **La ciudad y los perros** (1963).

En 1953 regresa a Lima e ingresa a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudia Letras y Derecho. Su opción no fue del agrado de su padre, por lo que esta etapa fue sumamente difícil para el joven Mario, más aún cuando se enamora de su tía política Julia Urquidí, trece años mayor que él y se casa con ella a los dieciocho años. El matrimonio, socialmente escandaloso, duró hasta 1954 y fue después llevado a la ficción en la novela **La tía Julia y**

**el escritor** (1977). Paralelamente a sus estudios, el joven Mario desempeñó hasta siete trabajos diferentes para poder hacer frente a los gastos del matrimonio: redactar noticias en Radio Central (hoy Radio Panamericana), fichar libros y revisar los nombres de las tumbas de un cementerio, son algunos de ellos. Sin embargo, sus ingresos totales apenas le permitían subsistir.

Las primeras experiencias con la escritura fueron para Vargas Llosa las de un reportero precoz que se inicia como columnista en varios periódicos locales de Lima y de Piura, apenas terminado el colegio. Escribía ya entonces cuentos «con gran inseguridad y mucho esfuerzo», como ha explicado el autor en diversas ocasiones, y empezó a publicarlos en varios periódicos.

Durante un breve período estuvo implicado en una rama estudiantil del Partido Comunista peruano (entonces clandestino), que abandonó protestando contra la línea estalinista del partido sobre la literatura y el arte. Pero el Partido Comunista, como la academia militar, lo confronta una vez más al verdadero Perú. Más tarde, la revolución cubana de 1960 hizo durante un tiempo revivir sus sentimientos revolucionarios, pero siempre desde el punto de vista de un izquierdista independiente más bien que marxista. Fue entonces, con el periodismo, cuando Vargas Llosa ejerció sus primeros talentos literarios. En primer lugar como crítico de cine y cronista en un gran diario local, «El Comercio», y después en dos revistas peruanas de renombre (entre ellas «Literatura»). Después de haber escrito una colección de novelas cortas destacada, **Los Jefes** (1959), obra que obtuvo el Premio Leopoldo Alas, viajó en 1958 a París gracias a un premio recibido en un concurso de relatos. A su regreso a Lima, recibió una beca para trasladarse a la Universidad de Madrid. A los pocos meses de llegar a la capital española abandonó los estudios de doctorado y fijó su residencia en París, donde permanecerá durante siete años. Al principio, su vida en la ciudad de la luz transcurre entre la escasez y la angustia por sobrevivir, por lo que acepta trabajos que, o bien lo mantenían en contacto con su idioma a través de la enseñanza (fue profesor de español en la Escuela Berlitz), o le permitían trabar amistades literarias, como cuando fue locutor en la ORTF francesa o periodista en la sección española de France Presse.

Alcanzó la fama por primera vez al ganar el importante Premio Biblioteca Breve, de Barcelona, con su novela **La ciudad y los perros** (1963), que es una de las expresiones más características de ese momento de renovación en la novelística hispanoamericana que se conoce como el «boom»,

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: [www.clubdellibro.org](http://www.clubdellibro.org) - Correo electrónico: [clublibro@hotmail.com](mailto:clublibro@hotmail.com)



### **Punto de vista**

Mario Vargas Llosa acaba de recibir el premio Nobel de literatura. Para todos los hispanohablantes representa un gran orgullo, no solo por ser el onceavo autor en español que lo recibe, sino también por la razón que él mismo apuntó al conocer la noticia, «Este premio (refiriéndose al Nobel) reconoce también a la maravillosa lengua española, la lengua en la que escribo.»

Ya en los años 40 y 50, autores como Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier habían creado las bases de un realismo mágico que fascinó al mundo entero. Unos pocos años más tarde, autores tan insignes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa, casi todos con ideología de izquierda, acapararon la atención mundial con una literatura que combinaba genialmente la experimentación moderna con elementos distintivos de la vida y la cultura latinoamericanas. La selva, el mito, la tradición oral, la presencia indígena y africana, la política turbulenta, la historia paradójica y la búsqueda insaciable de identidad, se integraron en novelas monumentales cuyo lenguaje poético lograba captar muchas de las experiencias contradictorias de América Latina y exóticas o innovadoras para el Primer Mundo. Lo «normal» para los europeos y los norteamericanos aparecía descrito como algo «mágico» para la mirada narrativa, y lo inaudito o lo mágico para la mirada primer mundista se describía como una cotidianidad ordinaria.

Según la autora colombiana Consuelo Triviño, «el llamado boom de la novela latinoamericana favoreció mucho la conexión del público español con Latinoamérica porque abrió la puerta a realidades distintas, nuevas sonoridades y nuevos temas». Gabriel García Márquez y Vargas Llosa, ambos premios Nobel de Literatura, son los máximos exponentes de una generación que será para siempre conocida por su impacto universal.

Comencé a leer las novelas de Vargas Llosa en mis primeros años de universitaria, cuando las obras de autores sudamericanos solo se conseguían por encargo en ciertas librerías de Madrid. **Los cachorros**, **La casa verde**, **Los jefes** tenían, además de la calidad literaria ya entonces reconocida unánimemente, la ventaja de ser libros cortos y por tanto poco onerosos para la maltrecha economía de una estudiante becaria. Puntualmente he seguido leyendo con avidez cada nueva publicación del nuevo premio Nobel, pero debo confesar que salvo en **Pantaleón y las visitadoras** y **La guerra del fin del mundo**, no encuentro en la obra posterior de MVLL aquella sensación que Julio Cortázar describió en una carta enviada a MVLL con motivo de la lectura de **La casa verde**: «...A las diez páginas encendí un cigarrillo, me recosté a gusto en el sillón, y todo el miedo se me fue de golpe, y lo reemplazó de nuevo esa misma sensación de maravilla que me había causado mi primer encuentro con Alberto, con el Jaguar, con Gamboa. A la altura de los primeros diálogos de Bonifacia con las monjitas ya estaba yo totalmente dominado por tu enorme capacidad narrativa, por eso que tenés y que te hace diferente y mejor que todos los otros novelistas».

La nueva novela de nuestro flamante premio Nobel, **El sueño del celta**, está a punto de salir y en su lectura espero volver a encontrar el universo primitivo del autor que tan hondo me llegó en sus primeras obras.

P. López Colín

### **Los premios Nobel de literatura en lengua castellana**

**Mario Vargas Llosa.** *Escritor peruano, nacionalizado español, de 74 años. Este año (2010) ha recibido el Premio Nobel de literatura.*

**Octavio Paz.** *Escritor mexicano, fallecido el 18 de abril de 1998 a la edad de 84 años. Ganó el Premio Nobel en 1990.*

**Camilo José Cela.** *Escritor español, nacido en 1916, falleció el 17 de enero del 2002 a los 85 años. Obtuvo el Premio Nobel en 1989.*

**Gabriel García Márquez.** *Escritor colombiano. Nació el 6 de marzo de 1927. Tiene 83 años. Ganó el Premio Nobel en 1982.*

**Vicente Aleixandre.** *Poeta español, nació el 26 de abril de 1898 y falleció en 1984. Ganó el Premio Nobel en 1977.*

**Pablo Neruda.** *Poeta chileno. Nació el 12 de julio de 1904 y falleció el 23 de septiembre de 1973. Ganó el Premio Nobel en 1971.*

**Miguel Ángel Asturias.** *Escritor guatemalteco. Nació en 1899 y falleció el 9 de junio de 1974 a la edad de 74 años. Recibió el Premio Nobel en 1967.*

**Juan Ramón Jiménez.** *Escritor y poeta español. Nació el 23 de diciembre de 1881 y falleció en 1958. Ganó el Premio Nobel en 1956.*

**Gabriela Mistral.** *Escritora chilena. Nació el 7 de abril de 1889 y falleció en enero de 1957. Ganó el Premio Nobel en 1945.*

**Jacinto Benavente.** *Escritor, dramaturgo, guionista y director español. Nació el 12 agosto de 1866 y falleció el 14 de julio de 1954. Obtuvo el Premio Nobel en 1922.*

**José de Echegaray.** *Ingeniero, matemático, dramaturgo, político español, nacido en Madrid, 19 de abril de 1832 y fallecido en 1916. Obtuvo el Premio Nobel en 1904.*

## IMPOTENCIA MASCULINA

Las causas más comunes de la impotencia masculina son problemas de atrofia progresiva del sistema circulatorio peneano provocados por el deterioro de las arterias, el músculo liso y el tejido fibroso ligado al pene. Estas causas suelen ser el resultado de alguna enfermedad cardiovascular u hormonal, como diabetes e hipertensión. La disfunción eréctil también puede ser producto de una lesión en la médula ósea, de una intervención quirúrgica que haya llegado a lesionar los nervios que están cerca del pene, como la operación de próstata. Por otra parte, el uso continuado de medicamentos para tratar la hipertensión, la úlcera péptica, la caída de pelo y la depresión causan impotencia. Los antihistamínicos y los supresores del apetito también pueden provocar una erección inadecuada e insuficiente.

Aunque las causas más comunes de impotencia masculina están vinculadas a problemas físicos, ciertos hábitos como el consumo excesivo de tabaco, de drogas y/o de alcohol suelen ser motivos de impotencia masculina. El estrés, por su parte, también puede llegar a provocar la disfunción eréctil.

Aunque algunas de las causas más comunes pueden llegar a prevenirse, la impotencia masculina puede solucionarse en tan solo 2 semanas. Para determinar si realmente existe impotencia, es importante y accesible recurrir a alguna prueba de diagnóstico para la evaluación del caso.

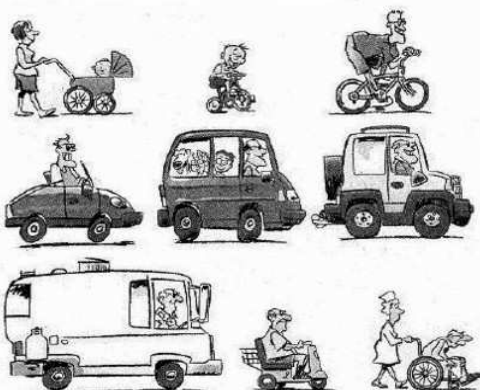


## SECRETOS DE LA ALFOMBRA ROJA

Aunque son soluciones de emergencia, las grandes estrellas hacen una dieta rígida y desintoxicante, que da impresionantes resultados, antes de desfilarse por las alfombras rojas con sus elegantes modelos. Antes de un gran evento, las famosas comienzan suspendiendo totalmente el consumo de café, azúcar, alcohol, productos lácteos y todo lo que contenga trigo. Aumentan el consumo de agua para limpiar el cuerpo de toxinas y, a la vez, hidratarlo y salen a caminar un mínimo de 45 minutos diarios.

¿Qué comen? Sobre todo proteínas, especialmente pescado y pollo a la parrilla, muchos vegetales asados o hervidos y frutas (fresas, moras, frambuesas, etc.). El resultado es una piel más reluciente y una figura más estilizada y firme, libre de las toxinas y del exceso de sal que hincha los tejidos de la cara y del cuerpo.

## LAS RUEDAS DE LA VIDA



## CIRUGÍA PLÁSTICA

La historia documentada de la cirugía plástica se remonta a la India por lo menos al año 500 a.C., cuando se publica el *Sushruta Shamita*, obra del precursor del colgajo frontal para reconstruir la nariz, que hoy conocemos como colgajo indio y que continúa en uso. Debido a que la nariz era considerada un órgano de reputación y respeto, era frecuente amputar la nariz o las orejas para castigar a los criminales y a los habitantes de pueblos vencidos en una guerra. En esos tiempos hasta se llegó a pagar recompensa por cada nariz u oreja cortadas que se trajeran como trofeo.

Otros médicos que se destacaron en procedimientos de reconstrucción fueron:

**Gasparo Tagliacozzi** (1546 – 7 de noviembre de 1599) publicó *De curtoem chirurgia per insitionem* en 1597, donde describe su colgajo en el cual se usa piel del brazo para reconstruir la nariz. Entre otras cosas, Tagliacozzi señalaba también lo siguiente: «Nosotros restauramos, reparamos y volvemos a hacer las partes del cuerpo que la naturaleza dio pero que el infortunio ha quitado, no tanto como para deleitar la vista, pero sí lo suficiente como para elevar el espíritu y ayudar a la mente del afligido».

Cabe mencionar que fue condenado por interferir con la creación de Dios y que su cuerpo fue posteriormente exhumado y sepultado en suelo no consagrado.

**Graefe** fue el primero en usar el término plástica en su libro «*Rhinoplastik*» publicado en Berlín en 1818.

**Zeis** publicó el libro *Handbuch der Plastischen Chirurgie* en 1838 y el término se popularizó a partir de entonces.

La cirugía plástica es considerada por el Dr. Frederik Mclorg una disciplina quirúrgica que resuelve problemas. La cirugía plástica extiende sus actividades quirúrgicas no solo a la piel, también a los tejidos adyacentes en áreas del cuerpo como la cara y la mano, el cuello y la pared abdominal, las extremidades y el aparato genitourinario, los senos y el cuero cabelludo, además se aplica en procedimientos que suponen cirugía vascular y microvascular, cirugía de nervios periféricos, trasplante de músculos y tendones, e incluso artroplastias y osteosíntesis, donde se confunde con la cirugía ortopédica.

## El lavatorio del cerdo

Miguel Agustín Príncipe (1811-1863)

En agua de Colonia  
bañaba a su marrano doña Antonia  
con empeño ya tal, que daba en terco;  
pero a pesar de afán tan obstinado,  
no consiguió jamás verle aseado,  
y el marrano en cuestión fue siempre puerco.

*Es luchar contra el sino  
con que vienen al mundo ciertas gentes  
querer hacerlas pulcras y decentes:*

*el que nace lechón, muere cochino.*