

GALERÍA

QUIEN NO VALORA LO QUE TIENE NO MERECE DISFRUTARLO

Gaceta Nº 126 - Mayo de 2011

¡¡HOLA!!

Fallo del Premio Platero 2011

El Comité organizador del Premio Platero se ve obligado a posponer la concesión de los Premios Platero 2011, del 22 de junio al día 28 de septiembre. Esta decisión tomada muy a pesar nuestro se debe a la gran cantidad de obras recibidas, 1200 entre ambas modalidades de cuento y poesía, lo que unido a los problemas de salud de uno de los miembros del jurado hace imposible el fallo de los mismos antes del citado mes de septiembre. Rogamos disculpen las molestias y agradecemos su comprensión.

La libertad y la seguridad son frágiles y parecen opciones opuestas: elegir una va en detrimento de la otra. Quizá no se pueda tener todo, pero al menos somos libres para establecer nuestras prioridades.



Lo mejor de la vida

No fue olvidar que estábamos viviéndola lo mejor de la vida.

Lo mejor de la vida vino después, cuando supimos que no habría otra oportunidad para vivirla; y cada trago que de ella bebimos lo apuramos al máximo, buscando más allá de los posos nuestro fondo.

(de Conocimiento del medio)

Ángel Guinda Casales

Nació en Zaragoza el 26 de agosto de 1948. A los dieciséis años estaba una tarde sentado en un banco del Paseo de la Constitución de su ciudad natal, meditando frente a una escultura de amantes emparaguados, cuando la Poesía se le apareció, poseyéndole. Desde entonces existe y resiste a golpe de versos.

A finales de los sesenta comenzó a dar recitales, e inició estudios de Medicina que pronto abandonó por la enseñanza. Publica sus primeras *plaquettes* en la década de los setenta, recogidas más tarde en *Vida ávida*.

Destacó muy pronto por la crudeza de sus textos y lo autodestructivo de su propuesta.

Compaginó con la escritura su trabajo de profesor de lengua y literatura española: primero en el Prepirineo aragonés y posteriormente en Zaragoza, hasta que desencantado a raíz del juicio contra «*La Guinda del Espermento*» se exilió a Madrid en 1987.

Su etapa madrileña dio paso a una poesía más existencialista, más preocupada por la soledad y el paso del tiempo. De esta época son las publicaciones *Conocimiento del medio*, *La llegada del mal tiempo* y *Biografía de la muerte*.

Con el nuevo siglo, su afán de comunicar y transmitir le ha llevado a una poesía muy abierta y solidaria, llegando con *Claro interior* a un público más amplio que se identifica con sus *Poemas para los demás*.

Fue autor de la letra del Himno de Aragón junto a Ildfonso Manuel Gil, Rosendo Tello y Manuel Vilas. Durante su trayectoria también ha sido traductor, ha publicado artículos sobre arte y literatura en diversos periódicos y revistas de tirada nacional, y editor, fundando la colección Puyal de poesía en 1977 y la revista Malvís en 1988.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: www.clubdellibro.org - Correo electrónico: clublibro@hotmail.com

Historia de la fotografía en Cuba

A Cuba llegó el daguerrotipo muy tempranamente. En marzo de 1840, Pedro Téllez-Girón, hijo del capitán general de la isla, recibe desde París una cámara para hacer daguerrotipos. Con ella realiza el primer daguerrotipo en la isla según el periódico «Noticioso y Lucero de La Habana»

Los primeros fotógrafos en Cuba fueron extranjeros, ellos fueron quienes introdujeron el invento en la isla. Después de Téllez-Girón y Halsey, vinieron R. W. Hoit de los Estados Unidos, Antonio Rezzonico, un canadiense de origen italiano, los franceses Marc Vallate, Juan Francisco Delmés, José André y Eugenio Lacroix. De los Estados Unidos también llegaron varios, entre ellos Charles D. Fredricks, que se estableció primeramente en 1857 con Penabert, en la calle Obispo N° 98, donde se construyó posteriormente el hotel «Ambos Mundos».

Sin embargo Esteban de Arteaga fue el primer fotógrafo cubano, anunciándose como profesor de daguerrotipo e importador de aparatos y reactivos químicos, quién realizaba retratos y paisajes.

Algunos fotógrafos se aventuraron a viajar en un carramato con el pesado equipo y un ayudante para retratar rincones de la ciudad o paisajes rurales. También comenzaron a captar los sucesos que ocurrían en la comunidad como incendios, misas de campaña, derrumbes y otros acontecimientos de interés social, iniciando una nueva especialidad: la fotografía informativa y documental.

Una de las fotografías noticiosas más importantes de esta época la realizó el fotógrafo Esteban Mestre el sábado 8 de agosto de 1863, al lograr que el Capitán General Domingo Dulce Garay y su comitiva posaran al terminar la pomposa ceremonia oficial del inicio del derribo de la Muralla de La Habana. Esta escena quedó así grabada para la posteridad gracias a la fotografía y reafirmó con ello que una gran obra constructiva que el miedo hiciera levantar con vítores, fuera derribada, también con aplausos y euforia, dos siglos después. Era la primera vez que un gobernante cubano posaba en público para un fotógrafo.

En Cuba la formación de los fotógrafos es de diversas maneras. Existe la Cátedra de Fotografía del Instituto Internacional de Periodismo «José Martí», donde se dan cursos y talleres a los que trabajan en la prensa cubana. Existen además las facultades de periodismo de las universidades del país donde en su carrera curricular está la asignatura de fotografía. El Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica, como agrupación perteneciente al Fondo Iberoamericano de Fotografía, apoya de manera docente a todas las actividades que tengan que ver con la fotografía.

La Fototeca de Cuba es una institución perteneciente al Consejo Nacional de las Artes Plásticas, del Ministerio de Cultura de Cuba. Fue fundada el 15 de noviembre de 1986 por la destacada fotógrafa e investigadora cubana María Eugenia Haya Jiménez (Marucha).

Se encuentra enclavada en una casona del siglo XVIII, frente a la Plaza Vieja, una de las más antiguas de la ciudad.

En sus bóvedas se guardan la memoria iconográfica de más de 160 años de fotografía cubana, con más de 21 mil fotografías y más de 17 mil negativos de diferentes soportes, así como una buena colección de libros, documentos, revistas y catálogos de Cuba y de otros países.

Dentro de sus funciones, ocupa un lugar importante la organización de charlas, seminarios, talleres teórico-prácticos impartidos por prestigiosas personalidades, lo que ponen, a los profesionales cubanos y al público en general, en contacto con el quehacer más actual de esa manifestación de las artes visuales.

La Fototeca de Cuba edita mensualmente la revista digital Cuba-Foto donde promueve el acontecer fotográfico, la revista anual FC en papel, y en su centro de información-archivos se pueden consultar imágenes fotográficas del archivo que atesora la institución que data de finales del siglo XIX hasta nuestros días, y el currículo de destacados fotógrafos no solamente cubanos, sino de otras latitudes que han donado al acervo nacional sus propias obras.

El Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica (fcif) es una agrupación de fotógrafos, con el interés de salvar, conservar y difundir la fotografía cubana y mundial, así como la de unir fraternalmente a todos los fotógrafos. Se creó en 1992, en la Casa de Cultura de La Habana Vieja. A ella pertenecen más de 500 colaboradores que están afiliados al Fondo Iberoamericano de Fotografía con sede en México.

Una sonrisa

Un hombre llama a la puerta de su vecino.

El vecino abre y le pregunta que se le ofrece.

Buenos días, ¡vengo a verle porque su perro ha mordido a mi suegra dos veces seguidas!

¡No me lo puedo creer! Normalmente es un perro tranquilo. Pero, en fin, si usted quiere, puedo pagarle daños y perjuicios.

¡No, no, lo que yo quiero es que me venda su perro!

Estaba un borracho en una esquina, cuando una mujer pasa caminando, el borracho la observa y le dice: ¡Adiós fea!

La mujer indignada se da media vuelta y le dice: ¡Borracho!

El borracho con una sonrisa le dice: Sí, pero a mí, mañana se me pasa.

Avena, sana y buena

La podemos considerar como la reina de los cereales. Es un alimento excelente para la salud y con propiedades para la piel. Haz tus propias mascarillas de avena y disfruta de todos los beneficios de este cereal.

Su impacto en la estética y en nuestro organismo convierten a la avena en un cereal preciado. Es uno de los cereales más benéficos para el funcionamiento de nuestro sistema digestivo y una gran aliada de la belleza de nuestra piel. Cuenta con minerales como el magnesio, zinc, calcio y hierro y vitaminas como la B1, B2 y vitamina E. Este cereal también contiene una gran cantidad de carbohidratos de fácil absorción, sodio, potasio, calcio y fósforo, entre otros.

- Su fibra absorbe toxinas del cuerpo y regula el metabolismo.
- Elimina el exceso de colesterol malo que circula en la sangre y aumenta el bueno.
- Por su contenido de potasio y bajo contenido de sodio, reduce la tensión arterial.
- Favorece la digestión, trata la gastritis, estreñimiento y disfunciones hepáticas.
- Ideal para cuidar el corazón.
- Su consumo promueve la sensación de saciedad por eso evita los atracones de comida.
- Gracias a sus fibras insolubles como solubles, aumenta el tránsito intestinal ya que suaviza la mucosa gástrica.
- Es un diurético natural, ya que ayuda a reducir la acumulación de líquido en el cuerpo mientras que ayuda a reducir los kilos.
- Es buena para quienes padecen de insomnio.

La avena en harina o en hojuelas se puede tomar habitualmente preparada con leche, agregada en frutas o mezclada con yogur. También la encontramos en galletas, en grano o en panes, entre otras preparaciones. El mejor momento del día para ingerirla es en el desayuno ya que, como aclaramos antes, genera una sensación de saciedad durante unas horas y evita que piquemos entre comidas.

La avena cuenta con un sistema de esponjas minúsculas naturales que cumplen la función de absorber las impurezas del cuerpo, por eso es muy usual encontrarla en tratamientos dermatológicos, ayudando a la piel hipersensible, seca, con dermatitis o irritada puesto que la suaviza, descongestiona y previene la aparición de prurito. Tiene, además, lípidos que absorben el agua lo que se traduce como la hidratación de la piel y genera una capa protectora de las agresiones del exterior.

Chris Stewart, *Los almendros en flor*

Chris Stewart, el escritor que consiguió miles de lectores gracias a *Entre limones*, vuelve a la carga con sus aventuras en la Alpujarra de Granada con *Los almendros en flor*. *Entre limones* nos descubrió el divertidísimo relato de un joven inglés que, con tal de no vestir traje y acudir a una oficina, se gasta todos sus ahorros en la compra de un ruinoso cortijo en la Alpujarra granadina. El libro se convirtió en un fenómeno editorial, hasta el punto de que, junto con los dos volúmenes siguientes (*El loro en el limonero* y *Los almendros en flor*, hasta ahora inédito en castellano), suman más de un millón de ejemplares vendidos en Inglaterra. En España, los dos primeros libros superaron los 400 mil ejemplares. En *Los almendros en flor*, publicado en Salamandra, Stewart desgrana nuevos episodios de la asombrosa vida campestre con su familia en El Valero.

Chris Stewart realizó los más diversos trabajos, la mayoría de dudosa relevancia para su actual ocupación, antes de iniciar su vida de granjero en la sierra de Granada. Entre otras actividades, fue el primer batería del mítico grupo de rock Génesis, trabajó en el circo de Sir Robert Fossett, se ganó la vida esquilando ovejas en Suecia, recorrió China para escribir una guía de viajes Rough Guide, obtuvo una licencia de piloto de aviación en Los Ángeles y completó un curso de cocina francesa. Stewart narró sus alegres aventuras de iniciación en el arte de navegar en *Tres maneras de volcar un barco*. En la actualidad, sigue viviendo en El Valero con su mujer y sus numerosos perros, gatos, gallinas y corderos, y vuelve a las mesas de novedades con *Los almendros en flor*.



Firmas en la Feria del Libro de Madrid

(Un año más los escritores se encontrarán con sus lectores en la feria)

Las firmas de autores de la Feria del Libro de Madrid son sin duda uno de los mayores alicientes que los madrileños encuentran a la hora de acercarse al Paseo de Coches del Parque del Retiro. Durante más de dos semanas, del **27 de mayo al 12 de junio de 2011**, la presencia de autores en las casetas de la feria servirá de imán para lectores de todo tipo, deseosos de ese contacto directo con sus ídolos, de la breve pero deliciosa charla con ese autor que les ha hecho pasar tantas buenas horas, o ese otro que, casualmente, han conocido hoy, y que leerán posteriormente.

Poco a poco se irán añadiendo nombres a la lista de escritores (consúltalo en la web de la Feria del Libro de Madrid), pero ya puedes ir haciendo planes con esta pequeña selección que te hemos preparado: Paloma Gómez-Borrero, Cristina Morató, Mathias Enard, Isabel Allende, Patricio Pron y Javier Reverte

El espíritu de mis padres...

por Patricio Pron

Patricio Pron tiene nueva novela, *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*, que aborda un tema político, familiar y doloroso: la responsabilidad de los padres y abuelos en los hechos trágicos de la historia reciente, no sólo argentina, sino de cualquier lucha en la que la gente ha muerto por defender una idea. En ella leeremos cómo un joven escritor argentino regresa a su país de origen para despedirse de su padre enfermo y se adentra involuntariamente en la historia de su familia a la vez que en la suya propia. Al hacerlo, procura comprender quién fue su padre y en qué creyó durante los años que precedieron a su nacimiento, un periodo de convulsión política en Argentina lleno de atrocidades y clandestinidad. También descubre que su padre buscaba antes de morir a un hombre desaparecido en extrañas circunstancias y se pregunta si en su historia y en la de su padre no hay una simetría...

Patricio Pron (1975) es escritor. Su trabajo ha sido premiado en numerosas ocasiones, entre otros con el premio Juan Rulfo de Relato 2004 y el Jaén de Novela 2008, y antologado en Argentina, España, Alemania, Estados Unidos, Colombia y Cuba. Su trabajo como crítico es publicado regularmente en medios como *ADNCultura* de *La Nación* (Buenos Aires), *Quimera*, *Letras Libres* y *Revista de Libros*, entre otros. Pron es autor de los volúmenes de relatos *Hombres infames* (1999) y *El vuelo magnífico de la noche* (2001) y de las novelas *Formas de morir* (1998), *Nadadores muertos* (2001), *Una puta mierda* (2007) y *El comienzo de la primavera* (Literatura Mondadori, 2008), distinguida por la Fundación José Manuel Lara como una de las cinco mejores obras publicadas en España ese año. *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* es su última obra publicada.



Dados de atún con chutney de ciruelas

Raciones: 4 Preparación: 15 min. Cocción: 25 min.

- 400 g de atún fresco cortado a dados
- 200 g de arroz basmati hervido
- 8 ciruelas rojas
- 1 mango
- 2 cebollas medianas
- 4 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cucharada de sofrito de tomate
- 2 cucharadas de azúcar
- 4 cucharadas de vinagre de manzana
- pimienta y sal

Se pelan las cebollas, se cortan a dados y se empiezan a sofreír en aceite de oliva con una pizca de sal. Mientras, el mango se pela y las ciruelas se parten por la mitad y se deshuesan. Ambas frutas se cortan a dados.

Antes de que la cebolla se dore mucho, se le añade el mango y, al cabo de dos o tres minutos, las ciruelas. Cuando la fruta esté casi hecha se incorporan el tomate, el azúcar y el vinagre, y se deja reducir. Se rectifica de azúcar o de vinagre y se añade pimienta.

Una vez elaborado el *chutney* se enharina el atún y se fríe ligeramente en aceite de oliva. Se vierte el *chutney* por encima y se sirve con un poco de arroz basmati.

Carlos Labbé (*Caracteres blancos* - el primer libro de cuentos publicado por el escritor chileno)

Carlos Labbé compone en *Caracteres blancos* una novela en relatos, ¿o es un libro de cuentos?, que narra la huida al desierto de un hombre y una mujer. Pasan los días de ayuno leyéndose el uno al otro los capítulos que han escrito ahí con tinta blanca... *Caracteres blancos* parece preguntarse si la oscilación entre delirio y austeridad es la única manera de hablar fielmente (en el desierto y con hambre) del amor.

Carlos Labbé nació en Santiago de Chile en 1977. Se licenció en Letras con una tesina sobre Juan Carlos Onetti. Más tarde alcanzó el título de Magíster en Letras mención Literatura con una tesis sobre Roberto Bolaño. Músico pop, guionista de cine y televisión, crítico literario, antólogo, profesor de universidad y editor, publicó en 2004 su novela *Libro de plumas* (Ediciones B, Chile, 2004), que lo convirtió en uno de los nuevos referentes de la literatura chilena. Las novelas *Navidad* y *Matanza* (2007), y *Locuela* (2009), publicadas ambas por Periférica con excelentes críticas, amplificaron ese conocimiento, consagrando a Labbé como un nombre indiscutible de la nueva literatura latinoamericana. Carlos Labbé ha sido seleccionado por la prestigiosa revista *Granta* como uno de los mejores narradores jóvenes en español. Vive, desde hace algunos meses, en Estados Unidos.