

GALERÍA

LA AUDACIA SIN JUICIO ES PELIGROSA, Y EL JUICIO SIN AUDACIA, INÚTIL **Gaceta Nº 127 - Junio de 2011**

¡¡HOLA!!

Premio Alfaguara 2011

El Premio Alfaguara de Novela, se ha convertido con el tiempo y desde su creación en 1998, en un referente de los galardones literarios de calidad, otorgados a una obra inédita escrita en español. Este año 2011 el Premio ha recaído en el escritor colombiano, afincado en Barcelona, Juan Gabriel Vásquez, por su novela «El ruido de las cosas al caer». Esta obra ha sido calificada por el jurado que le concedió el galardón como «*Un negro balance de una época de terror y violencia, en una capital colombiana, descrita como un territorio literario lleno de significaciones*».

La novela que narra la amistad entre dos hombres de distintas generaciones con el trasfondo de la convulsa historia reciente de Colombia, comienza con la exótica fuga y caza de un hipopótamo, último vestigio del imposible zoológico con el que Pablo Escobar exhibía su poder y que constituye uno de los recuerdos de Antonio Yammara, con los que el escritor elabora su obra. En 1995 Antonio conoce al intrigante Ricardo Laverde, un antiguo aviador de tintes faulknierianos, que ha pasado 20 años en la cárcel, y que forma parte de la parroquia de unos billares donde Yammara, joven profesor universitario de Derecho, pasa sus ratos de ocio. Entre los dos se fraguará una estrecha amistad y Antonio que vive desdibujado por la duda, creará ver en la experiencia torturada de su amigo un aviso. Yammara intentará comprender a la generación de Valverde, en definitiva la generación de sus padres, para valorar el grado de inocencia y de complicidad, que les corresponde en la creación de un clima social, dominado por la corrupción, el caos y la violencia. El filtro de la memoria permite realizar un recorrido palpitante por la historia reciente de Colombia, recuperando personajes atractivos y complejos.

El Premio Alfaguara está dotado con 133 330 € y una escultura de Martín Chirino. A esta XIV edición se han presentado 608 manuscritos originales, de los cuales 373 procedían de América Latina y 231 de España. El Jurado, compuesto por Gustavo Guerrero, Lola Larrumbe, Candela Peña, Inma Turbau y Juan González, ha estado presidido por el escritor Bernardo Atxaga.

El Club del libro en Español de las Naciones Unidas recibió la visita de Juan Gabriel Vásquez durante el mes de diciembre con motivo de la Mesa Redonda «Raíces e Identidad, tres escritores sudamericanos en Europa» en la que expuso sus ideas y experiencias, junto con los escritores Jorge Eduardo Benavides y Carlos Franz.

LA ASAMBLEA ANUAL DEL CLUB DEL LIBRO ESTÁ PREVISTA EL MIÉRCOLES 6 DE JULIO, EN EL LOCAL DEL CLUB, DESPACHO E-1026, A LAS 18H.

CONVENIO MARCO DE COLABORACIÓN ENTRE EL INSTITUTO CERVANTES Y EL CLUB DEL LIBRO EN ESPAÑOL DE LAS NACIONES UNIDAS EN GINEBRA

El Instituto Cervantes y el Club del Libro en Español son dos asociaciones culturales, sin ánimo de lucro, cuya finalidad es la promoción y difusión de la lengua y la cultura española; en base a estas características comunes, ambos organismos representados respectivamente, por su Directora Carmen Caffarel Serra y por su Presidenta Begoña Peris de Elúa, han firmado el pasado mes de abril, un convenio marco de colaboración, por un periodo inicial de dos años, prorrogables.

Este convenio establece las bases de una estrecha colaboración, con la intención de participar en programas y actividades culturales comunes y contribuir al mantenimiento de vínculos lingüísticos y culturales de todos los funcionarios internacionales que trabajan en las Instituciones Internacionales y tienen un interés por la lengua y la cultura españolas. El convenio permitirá la organización en el Club del Libro de Naciones Unidas de actividades culturales propuestas por el Instituto Cervantes así como la difusión de las actividades que realice el Club del Libro a través de la red de centros del Instituto Cervantes.

Consideramos que la firma de este convenio significa un paso muy importante en la historia del Club del Libro en español de las Naciones Unidas, que abre las puertas a todo un abanico de nuevas posibilidades culturales.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: www.clubdellibro.org - Correo electrónico: clublibro@hotmail.com



Jorge Semprún

Falleció en París el 7 de junio de 2011 a los 87 años.

Ministro de Cultura del 7 de julio de 1988 al 12 de marzo de 1991, Jorge Semprún pertenecía a una familia de clase alta. Por parte de su madre, Susana Maura Gamazo, era nieto del político conservador Antonio Maura, cinco veces Presidente del Gobierno durante el reinado de Alfonso XIII. Su padre fue el intelectual republicano José María Semprún y Gurrea, profesor y jurista, gobernador civil de provincia al comienzo de la República. Por la rama paterna era sobrino-nieto del que fuera alcalde de Madrid y Valladolid Manuel de Semprún y Pombo, del que fuera senador del Reino José María de Semprún y Pombo y de la hermana de los anteriores, Clotilde de Semprún y Pombo (condesa de Cabarrús y vizcondesa de Rambouillet por matrimonio con Cipriano Fernández de Angulo y de Cabarrús). Era, por tanto, bisnieto del que fuera senador electo y vitalicio, así como vicecónsul de Portugal, José María de Semprún y Álvarez de Velasco (casado con Carmen Pombo Fernández de Bustamante), sobrino-tataranieto de Juan Pombo Conejo (I Marqués de Casa-Pombo) y primo-segundo del que fuera alcalde de Valladolid entre los años 1957–1961 José Luis Gutiérrez de Semprún.

En 1939, después de la Guerra Civil Española, pasada en La Haya, donde su padre era Embajador de España, su familia se trasladó a París, donde, desde 1941, Jorge cursó estudios de Filosofía en la Universidad de La Sorbona.

Durante la Segunda Guerra Mundial, ocupada Francia por la Alemania nazi, combatió entre los partisanos de la resistencia, como muchos otros españoles refugiados en Francia después de la Guerra Civil. Se afilió en 1942 al Partido Comunista de España (PCE). En 1943, tras ser denunciado, fue detenido, torturado y posteriormente deportado al campo de concentración de Buchenwald, estancia que marcaría su posterior experiencia literaria y política. De hecho, recogerá en varios de sus libros su trabajo en la administración del campo. Tras su liberación, fue recibido como un héroe en París, donde fijó su residencia.

Su paso por Buchenwald ha sido objeto de una cierta controversia. Su hermano Carlos Semprún Maura, con el que mantuvo una relación difícil a lo largo de su vida, llegó a

acusarle de haber sido *kapo* (*kamaraden polizei*), como se llamaba a los presos que colaboraban con las autoridades. Esta acusación no está corroborada por ninguna fuente fiable. Stéphane Hessel, que estuvo en Buchenwald, critica la falta de solidaridad de los comunistas del campo con otros presos, pero no hace la menor alusión a que Semprún fuese *kapo*.

Desde 1945 hasta 1952 trabajó para la UNESCO; en 1952, empezó a trabajar permanentemente para el PCE, llegando a formar parte del Comité Central desde 1954 y del Comité Ejecutivo desde 1956. Dentro del partido, realizó una intensa actividad clandestina en España bajo el alias de Federico Sánchez (entre otros). Pero tuvo también un papel en la dirección del partido: en 1959 estuvo en Uspenskoye (URSS), con la delegación informada en primer lugar de la dimisión de Dolores Ibárruri (publicada en 1960). En 1962, fue retirado de la actividad clandestina por Santiago Carrillo y sustituido por Julián Grimau.

En 1964 fue expulsado del partido junto con Fernando Claudín por divergencias con respecto a la línea oficial. En 1966, pidió y obtuvo del Ministerio de Gobernación español (el equivalente al actual Ministerio de Interior), a pesar de algunas reticencias de los franquistas, un pasaporte con su nombre oficial. Desde este momento, su actividad se centró en su carrera literaria. Su renuncia coincidió con la publicación en 1963 de *El largo viaje*, un libro comenzado en Madrid en el periodo de la clandestinidad (durante una semana de total inactividad por precaución).

No volvería a participar activamente en política hasta que, entre 1988 y 1991, fue nombrado Ministro de Cultura en el gobierno socialista de Felipe González. Inicialmente su nombramiento fue muy criticado, ya que no vivía en España y se dijo que desconocía totalmente el panorama cultural y político del país en que iba a ser ministro. Su estancia en el cargo estuvo marcada por el enfrentamiento con Alfonso Guerra, vicepresidente del gobierno y vicesecretario general del PSOE, tal y como recoge en *Federico Sánchez se despide de ustedes*.

Contrajo nupcias en 1949 con la actriz Loleh Bellon (de este matrimonio nació Jaime Semprún en 1947, también escritor, fallecido en agosto de 2010) y en segundas nupcias en 1958 con Colette Leloup (padres de Dominique, Ricardo, Pilar, Juan y Pablo).

Hasta 2003, todas sus obras de ficción habían sido escritas en francés, solo utilizando el castellano para algunos de sus libros biográficos. En dicho año, se publica la primera novela de Semprún escrita originalmente en castellano, *Veinte años y un día*.

Ha recibido múltiples premios internacionales (Femina, Formentor, Premio de la Paz de la Feria del Libro de Fráncfurt, Jerusalem de Literatura, etc.).

La obra escrita de Semprún no se limita a la literatura, sino que ha desarrollado una amplia carrera como guionista cinematográfico, siendo autor de guiones clásicos del cine francés como *Z* de Costa-Gavras y *Stavisky* de Alain Resnais.

Obras publicadas

- 1963 — *El largo viaje* (escrito en francés, *Le grand voyage*).
- 1967 — *El desvanecimiento* (escrito en francés, *L'évanouissement*).
- 1969 — *La segunda muerte de Ramón Mercader* (escrito en francés, *La deuxième mort de Ramón Mercader*).
- 1977 — *Autobiografía de Federico Sánchez* (escrito en castellano).
- 1980 — *Aquel domingo* (escrito en francés, *Quel beau dimanche!*; traducción literal: ¡Qué bello domingo!).
- 1981 — *La algarabía* (escrito en francés, *L'algarabie*; esta palabra no existe en francés).
- 1983 — *Biografía de Yves Montand* (escrito en francés, *Montand la vie continue*).
- 1986 — *La montaña blanca* (escrito en francés, *La montagne blanche*).
- 1987 — *Netchaiev ha vuelto* (escrito en francés, *Netchaïev est de retour*).
- 1993 — *Federico Sánchez se despide de ustedes* (escrito en francés, *Federico Sánchez vous salue bien*).
- 1994 — *La escritura o la vida* (escrito en francés, *L'écriture ou la vie*).
- 1998 — *Adiós, luz de veranos* (escrito en francés, *Adieu, vive clarté...*; traducción literal: Adiós, viva claridad...).
- 2001 — *Viviré con su nombre, morirá con el mío* (escrito en francés, *Le mort qu'il faut*; traducción literal: El muerto que hace falta).
- 2003 — *Blick auf Deutschland*.
- 2003 — *Veinte años y un día* (escrito en castellano).
- 2005 — *El hombre europeo*, junto a Dominique de Villepin (escrito en francés, *L'Homme européen*).
- 2006 - *Pensar en Europa* (recopilación de artículos, conferencias y discursos).

Premios

- 1964 — Premio Formentor por *El largo viaje*.
- 1969 — Premio Femina (Francia) por *La segunda muerte de Ramón Mercader*.
- 1977 — Premio Planeta por *Autobiografía de Federico Sánchez*.
- 1994 — Premio de la Paz del Comercio Librero Alemán (Feria del Libro de Fráncfort).
- 1994 — Premio Femina Vacaresco por *La escritura o la vida*.
- 1997 — Premio Jerusalem por la Libertad del Individuo en la Sociedad (Feria Internacional del Libro de Jerusalem).
- 1999 — Premio Nonino.

- 2003 — X Premio Blanquerna (Generalitat de Catalunya).
- 2003 — Medalla Goethe (Instituto Goethe de Weimar).
- 2004 — Premio José Manuel Lara por *Veinte años y un día*.
- 2006 — Premio Annetje Fels-Kupferschmidt.
- 2008 — Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

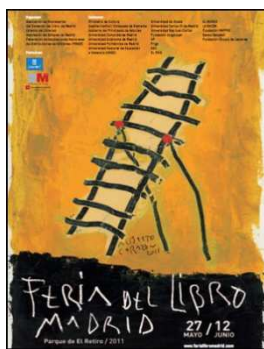
Filmografía

Ha participado como guionista (salvo que se indique lo contrario) en los siguientes largometrajes:

- 1966 — *Objectif 500 millions*, de Pierre Schoendoerffer.
- 1966 — *La guerra ha terminado*, de Alain Resnais.
- 1969 — *Z*, de Costa-Gavras.
- 1970 — *La confesión*, de Costa-Gavras.
- 1972 — *El atentado*, de Yves Boisset.
- 1974 — *Las dos memorias*, guion y dirección.
- 1974 — *Stavisky*, de Alain Resnais.
- 1975 — *Section spéciale*, de Costa-Gavras.
- 1976 — *Une femme à sa fenêtre*, de Pierre Granier-Deferre.
- 1978 — *Las rutas del sur*, de Joseph Losey.
- 1983 — *Los desastres de la guerra*, de Mario Camus (serie de televisión).
- 1986 — *Les Trottoirs de Saturne*, de Hugo Santiago.
- 1991 — *Netchaiev ha vuelto*, de Jacques Deray; adaptación de su novela realizada por Dan Franck y Jacques Deray.
- 1995 — *El caso Dreyfus*, de Yves Boisset (serie de televisión).
- 1997 — *K*, de Alexandre Arcady.



Feria del Libro de Madrid 2011



Del 27 de mayo al 12 de junio, se ha desarrollado en Madrid, en el parque del Retiro, la 70ª edición de la Feria del Libro. Esta Feria, una de las más antiguas de Europa, fue inaugurada en el año 1933, organizada por los libreros madrileños, adquiriendo carácter oficial en 1946 cuando fue organizada por el Instituto Nacional del Libro; desde entonces y salvo el periodo de la guerra civil, la Feria del Libro es uno de los acontecimientos culturales más esperados de la capital española.

Este año 2011 el país invitado ha sido Alemania, para promocionar la literatura y la cultura alemana en España; se han realizado diversas actividades como firmas de libros, charlas sobre el mundo editorial alemán, y sobre la difusión de la literatura alemana en España. En las 447 casetas temáticas de la Feria, se podían encontrar títulos de literatura infantil y juvenil alemana traducidos, en los que destaca el tema de los viajes, como *“Viaje contra el viento”* (Peter Härtling), *“Zapatos de fuego y sandalias de viento”* (Ursula Wölfel) o *“Viaje a la isla de los milagros”* (Klaus Kordon).

Se ha presentado también la antología *Poetry Slam*; se trata de una recopilación de los mejores poemas de 11 jóvenes escritores alemanes residentes en Madrid. Esta antología se ha revelado como un verdadero fenómeno literario, que tras haber arrasado en Alemania, está teniendo un gran éxito en España. Se ha podido disfrutar del humor del escritor alemán David Safier autor de *“Maldito Karma”* y *“Jesús me quiere”* y asistir al diálogo entre los escritores Boris Izaguirre y Christian Schünemann, que permitió descubrir la faceta más sorprendente y novedosa de la novela policiaca alemana. Por su parte, los autores de libros juveniles Jordi Sierra i Fabra y Christos Yiannopoulos compartieron los secretos de sus

personajes, ambos detectives y auténticos fenómenos editoriales en ambos países, España y Alemania, respectivamente.

El cómic también ha estado presente con el encuentro profesional Café Cómic, en el que se han analizado las similitudes y diferencias de los mercados alemanes y españoles en esta disciplina.

En esta Feria del Libro también han estado muy presentes los escritores españoles, que han firmado ejemplares de sus obras, entre ellos podemos destacar a José María Zavala, *“La Reina deoros”*; Isabel Allende, *“El Cuaderno de la Maya”*; o Risto Mejide, *“Que la muerte te acompañe”*.

Durante el tiempo que ha durado la Feria se han desarrollado múltiples actividades relacionadas con el mundo de las letras, tales como talleres de poesía, cuentos animados para los más pequeños y mesas redondas en los que se han debatido temas concernientes al mundo del libro. Entre las Mesas redondas podemos destacar la realizada por el programa Página 2 de TVE - mesa casi exclusivamente femenina para hablar de los cambios en el sector del libro con Rosa Montero, Antonia Kerrigan, Pilar Reyes, Lola Larrumbe y el presentador del programa Óscar López como moderador. También ha habido diálogos como los mantenidos entre el escritor Marcos Giralt Torrente, ganador del II Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero, y el escritor Enrique Vila-Matas con motivo de la presentación de la obra ganadora, *El final del amor*.

La Fundación MAPFRE ha elegido la Feria del Libro de Madrid para presentar el libro fruto del taller *¿Cómo se hace un libro?* titulado *“Ese cuento huele mal”*, con la participación de sus jóvenes autores y de S.A.R. la Infanta Doña Elena.

En resumen la Feria ha resultado un gran éxito, con muchos visitantes y un ambiente extraordinario dentro del recinto ferial.

♥♥♥♥♥ ♥♥♥♥♥ ♥♥♥♥♥

El Club cerrará a partir del 20 de julio por vacaciones y volverá a abrir el 14 de septiembre.

¡DESEAMOS A NUESTROS QUERIDOS SOCIOS UN FELIZ VERANO!