

GALERÍA

EL MEJOR DE LOS VIAJES EMPIEZA CUANDO NACES

Gaceta Nº 134 – Marzo de 2012

¡¡HOLA!



Mujeres de libro en el Museo del Libro Fadrique de Basilea.

PREMIO PRIMAVERA 2012

El Premio Primavera de Novela convocado por la Editorial Espasa y Ámbito Cultural de El Corte Inglés, y dotado con 200 000 euros, ha sido concedido al filósofo y escritor Fernando Savater, por su novela www.pinterest.com «Los invitados de la Princesa», obra que según el jurado «conjuga tradición y modernidad, desplegando ironía, humor y mordacidad satírica».

Este año el jurado ha estado presidido por Ana María Matute y compuesto por Antonio Soler, Ángel Basanta, Ramón Pernas, Ana Rosa Semprún y Miryam Galaz, como secretaria sin voto. En esta edición, se han recibido un total de 454 originales (100 más que el año anterior). España, con 275 novelas, encabeza la lista de participantes, seguida de Argentina y México, con 26 ejemplares cada país, Estados Unidos, con 16, y en cuarto lugar Colombia, con 15 manuscritos.

«Los invitados de la Princesa» es una novela que asocia, suspense, con entretenimiento y relatos fantásticos, en una parodia inteligente y crítica del mundo académico y universitario, es según el jurado «una novela llena de guiños y complicidades que atrae a todo tipo de lectores» y según su autor «un homenaje a los libros que tanto placer me han dado y un ingenuo homenaje a Bocaccio y a Chaucer».

Su protagonista Xabi Mendía, especie de Tintín donostiarra, es un periodista cultural de «El Mundo Vasco», que acude a un congreso internacional, denominado «Festín de la cultura», que se celebra en la isla de Santa Clara, un pequeño país insular en América Latina. Cuando su avión aterriza, la erupción de un volcán obliga a cerrar el espacio aéreo y los congresistas quedan atrapados durante una semana, coincidiendo con la amenaza del grupo terrorista IRENE, que lleva a adoptar «medidas de seguridad extraordinarias».

A lo largo de la semana se irán desarrollando diferentes actos entre ellos «La celebración de la gastronomía» que aporta las primeras dosis de humor, parodia y mordacidad satírica.

Nada más llegar a la isla, Xabi se encuentra con un viejo y prestigioso escritor, Nicolás Nirbano con el que entabla una cordial relación. Con él y con otros interlocutores que asisten al congreso se estructura la novela, cada día los congresistas cuentan una historia real o inventada y relacionada, en parte, con el tema que se ha tratado en el congreso, lo que permite al autor hacer un homenaje a diferentes tipos de relatos, apareciendo historias como el enigma clásico de asesinato en la habitación cerrada, el periodista que se enamora de la mujer equivocada o la amenaza difusa del grupo terrorista IRENE, que obliga a adoptar medidas de seguridad extraordinarias.

En «Los invitados de la Princesa» están presentes, en un tono a veces burlesco, los temas que Savater conoce a fondo, como el mundo de la cultura, el de la universidad, el de la política, las carreras de caballos, la gastronomía o la lectura.

Savater dice que en la novela «no todo es parodia», pero los temas que se tocan en ella «no se toman en plan trascendente sino que hay concesiones a la ironía y al humor, los terroristas que salen en la novela «son más benévolos que los de ETA», una lacra que «todavía está ahí, como también están otros que se empeñan en hablar pidiendo cosas y diciendo que hay que dárselas para que todo siga bien», comentó Savater, muy crítico siempre con el terrorismo de ETA y con los partidos que no condenan a la banda.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: www.clubdellibro.org - Correo electrónico: clublibro@hotmail.com

Día Internacional de la Mujer en Pinterest

Este año, el Museo del Libro Fadrigue de Basilea, un espacio curioso y atípico en el corazón de Burgos, utiliza Pinterest para promocionar el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). El museo toma su nombre de uno de los impresores más importantes de la Europa del siglo XV, Fadrigue de Basilea, de cuyo taller salieron algunos de los incunables más afamados de este periodo, como la primera edición de *La Celestina*.

A lo largo de la historia, las mujeres han jugado un papel muy destacado en la evolución del libro como creadoras, literatas, promotoras, editoras o musas de inspiración. Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, el Museo del Libro ha programado *Mujeres de Libro*, una iniciativa que da la posibilidad de conocer la historia del libro a través de visitas guiadas temáticas sobre la importancia del género femenino en el devenir del libro, desde las antiguas civilizaciones hasta nuestros días.

Como novedad, y continuando con la estrategia de comunicación 2.0 que siempre utiliza el Museo del Libro, el proyecto comienza en la red social Pinterest, una de las que mayor auge están teniendo en los últimos meses, con un perfil de usuarios predominantemente femenino. Desde la semana pasada y hasta el Día Internacional de la Mujer se están compartiendo imágenes y comentarios sobre los contenidos que se tratarán en las visitas guiadas, en la cuenta del museo: **Error! Hyperlink reference not valid..** Estos «pins» que encontrarás en Pinterest serán utilizados en los recorridos temáticos como aporte gráfico, mostrándose a los visitantes a través de iPads. Una especie de cuaderno de ruta que pretende contar con las aportaciones y comentarios de los usuarios de la red y que culminará con las visitas físicas al propio museo.

El Museo del Libro Fadrigue de Basilea es una iniciativa de la editorial Siloé, especializada en la recreación facsimilar de los códices y libros que han marcado la historia del hombre. La peculiaridad del museo reside en que puedes «llevártelo a casa», ya que cualquiera de las obras o colecciones expuestas forman parte de su colección en venta.

Estandarte



El titán y la obra

Con este título, durante este mes de marzo y hasta el 5 de agosto, el Petit Palais de París expone una amplia muestra de la obra de José María Sert.

Por primera vez se exponen en Francia 150 cuadros, paneles, bocetos, fotografías, maquetas y documentos varios que permiten adentrarse en el proceso creativo que siguió el artista para acometer las realizaciones monumentales que le caracterizan.

José María Sert (1874 -1945), cuarto hijo de una familia acomodada, criado y seguramente «mimado» por sus hermanas, educado en los jesuitas, fue un joven extravagante, desenvuelto y extrovertido. Pronto se traslada a vivir a París, donde enseguida se mueve en ambientes muy mundanos y se relaciona con lo que podríamos llamar «la beautiful people». Durante los años que vivió en París, y antes de triunfar en Nueva York y otras ciudades estadounidenses, decoró numerosos edificios públicos y casas privadas, como la de Coco Chanel. Pero el reconocimiento del gran público le llegará con la decoración que realizó para la Exposición Universal de 1900.

LA GIOCONDA ESPAÑOLA



La Gioconda original y la Gioconda española

Con este nombre se conoce a un cuadro, que ha sido «redescubierto» y restaurado, después de haber permanecido, durante la friolera de 400 años, en los sótanos del Museo del Prado y que está ocasionando un gran revuelo en el mundo artístico y cultural internacional. El motivo que ha justificado la decisión de «descolgar y restaurar» el cuadro, ha sido su envío al Museo del Louvre, donde tendrá lugar, este año, del 29 de marzo al 25 de junio, la celebración de la exposición «Santa Ana, la última obra maestra de Leonardo Da Vinci».

«La Gioconda española» es una obra realizada en el taller de Leonardo Da Vinci, a la vez que La Gioconda original, pintado probablemente, por uno o varios discípulos, Andrea Salaino, Fernando Yáñez de Almedina o Francesco Melzi entre otros, que trataban de aprender y emular al Maestro. La documentación existente, fecha la llegada del cuadro a la Corte española; en 1666, se sabe que estuvo en el Alcázar de Madrid, salvándose del incendio de este palacio y siendo trasladada al Museo del Prado, apareciendo en el catálogo del Museo, en 1829, como «Retrato de señora».

El descubrimiento de este cuadro, permite conocer mejor el cuadro original, e incluso apreciar detalles que habían pasado desapercibidos, ayudando a reconstruir paso a paso, la secuencia de realización de la obra, que se repite en la «copia», debido a que los alumnos, iban introduciendo en el cuadro, los cambios que iba realizando Da Vinci en el original.

La semejanza de correcciones, tales como el contorno de la cintura, la posición de los dedos, contorno del velo y de la cabeza, ajuste del perfil de la mejilla y el cuello se han comprobado con técnicas, como la reflectografía infrarroja, radiografía, etc. Estas técnicas han permitido concluir, por un lado, que se trata de un cuadro original y no de una copia realizada *a posteriori* sobre otra pintura y, por otro, que los pigmentos utilizados en lugar de estar hechos con la tradicional preparación de yeso, estaban preparados con una doble capa, compuesta por blanco de plomo y aceite de lino, la misma, que encontramos en otras obras de Da Vinci; ocurre lo mismo con la tabla sobre la que está pintada, que es de nogal como la utilizada en otros cuadros del maestro, por ejemplo, La dama del armiño.

En el proceso de restauración de «La Gioconda española», las sorpresas empezaron a sucederse desde el principio, cuando el fondo negro, que rodeaba a la figura femenina y que según los análisis realizados, data de 1750 lo que implica que se realizó en España, se eliminó, desvelando un magnífico paisaje y una obra en perfecto estado de conservación, más luminosa y brillante que el original, pero carente del sfumato característico de Leonardo Da Vinci.

Al hacer una comparación minuciosa, entre ambas pinturas, se aprecian sutiles diferencias en detalles del entorno y en la figura de «Mona Lisa» como la amplitud de la frente, la anchura del rostro, la separación de los ojos o la forma del mentón; en el cuadro español la Gioconda tiene cejas, que no posee el original.

La Gioconda de Da Vinci es uno de los cuadros más conocidos y populares del mundo, que ha originado ríos de tinta y múltiples hipótesis sobre su protagonista. Esta obra cumbre del renacimiento, es un cuadro pequeño de 77 x 53 cm, pintado entre 1503 y 1506, y retocado por Da Vinci numerosas veces, caracterizándose por su sfumato, que trata de reproducir la bruma etérea, típica de la Toscana y que se logra, superponiendo varias capas finas de pintura. La obra fue comprada por el rey Francisco I de Francia, fundador del Louvre.

Magnesio

1.- Para qué sirve

Los 20-28 g de magnesio que hay en nuestro organismo intervienen en más de 300 reacciones de nuestro metabolismo. El magnesio forma un complejo con el ATP, la moneda energética con la que la célula paga todos los procesos que cuestan energía. Así, el magnesio interviene en la síntesis de aminoácidos y proteínas, en los equilibrios del potasio y del calcio, en la contracción muscular y en la transmisión nerviosa, siendo fundamental para el funcionamiento del corazón y el buen estado del hueso y los cartílagos.

2.- Cantidad diaria recomendada

La recomendación diaria actual para la población adulta es de 350 mg para el hombre y 330 mg para la mujer. Embarazo y lactancia justifican ingestas adicionales de 120 mg.

3.- Cómo conseguirla

Deberíamos retomar los ejes fundamentales de la llamada dieta mediterránea, una alimentación de «pobres» que hoy es la envidia de los «ricos», y en cuya base encontramos alimentos con muchos glúcidos, pocas grasas, mucha fibra, nada de colesterol y... mucho magnesio. Las principales fuentes de magnesio son alimentos de origen vegetal: el pan integral, el arroz integral, las judías o los garbanzos son algunos de los mejores recursos. Los oleaginosos, las hortalizas frescas, las frutas, los lácteos y en menor grado el pescado contribuirán a conseguir cantidad suficiente. Los suplementos deben reservarse únicamente para aquellas situaciones en las que con la dieta no se pueda garantizar el equilibrio.

4.- Carencias

Para valorar el estado nutricional se utiliza la concentración de magnesio en suero: valores inferiores a 17 mcg/ml se consideran anormales, unos valores que presenta gran parte de la población debido al cambio en las costumbres dietéticas.

5.- Magnesio y estrés

El estrés se muestra capaz de provocar un déficit de magnesio debido a mecanismos neurohormonales. A su vez, el déficit de magnesio crea un estado de hipersensibilidad al estrés que se observa incluso en los casos de pequeñas deficiencias crónicas. Se establece así un círculo vicioso de nefastas consecuencias.



Quiche de acelgas a la albahaca

Raciones: 6 Preparación: 30 min.

Masa hojaldrada del comercio
 200 g de acelgas sin pencas
 2 puerros medianos
 2 dientes de ajo
 2 huevos
 250 ml de leche
 20 g de albahaca fresca
 50 g de queso rallado (p. ej., gruyère)
 2 pimientos rojos estrechos medianos
 Aceite de oliva

Se extiende la masa con un rodillo y se forra la base y las paredes de un molde de unos 28 cm de diámetro, previamente engrasado en aceite.

Se cubre con legumbres secas, que ejercen un peso e impiden que la masa suba demasiado, y se hornea unos 12 minutos en un horno precalentado a 200 °C.

Mientras tanto se lavan las acelgas y, una vez escurridas, se cortan en juliana fina. Se retira la parte verde de los puerros, se lavan y se cortan en rodajas. Después se pone a calentar aceite de oliva en una cazuela en el que se rehogan los puerros y el ajo majado 5 minutos. Se añaden las acelgas y se dejan cocer 5 minutos más.

Pasado ese tiempo se retiran del fuego dejándolas enfriar en un escurridor. Se extiende este relleno sobre la masa horneada y se cubre con la mixtura de la leche y el huevo batidos.

Se cortan los pimientos en aros finos y se colocan sobre la *quiche*, se espolvorea con el queso y se introduce en el horno a 180 °C durante 30-40 minutos hasta que dore.

Inmediatamente después de sacarla del horno, se adereza con albahaca fresca cortada a tiras finas.