

# GALERÍA

LA ESPERANZA ES EL SUEÑO DEL HOMBRE DESPIERTO

Gaceta Nº 142 - Enero de 2013

**¡¡HOLA!!**

El Club del Libro en Español de las Naciones Unidas, tiene el placer de adjuntarles la invitación para la inauguración de la exposición "**Bravos - diseño español de vanguardia**" que organiza la OMPI y la Representación permanente de España ante la Oficina de las Naciones Unidas y los Organismos Internacionales con sede en Ginebra, que tendrá lugar el lunes 4 de febrero de 2013, a las 18h, en la OMPI (nuevo edificio), 34 chemin de Colombettes, Ginebra.

Pueden venir acompañados de todas las personas que puedan estar interesadas en asistir a esta inauguración. Deben facilitar sus nombres, enviando un correo electrónico a la siguiente dirección: [clublibro@hotmail.com](mailto:clublibro@hotmail.com), a fin de poder incluirlos en la lista de invitados, antes del jueves 31 de enero. Además se debe mostrar la invitación adjunta a la entrada del nuevo edificio, junto con un documento de identidad con fotografía.

♥♥♥♥♥ ♥♥♥♥♥ ♥♥♥♥♥

## Exposición de Artes Plásticas Sert 2013 del Club del Libro en Español de las Naciones Unidas

Organizada por el Club del Libro en Español de las Naciones Unidas, la edición de este año tendrá lugar del **lunes 10 al jueves 20 de junio**. Lamentablemente se ha tenido que reducir respecto a las fechas fijadas anteriormente, por motivos ajenos al Club.

Esta exposición colectiva, una de las más importantes que tiene lugar en el Palais des Nations, tiene como objetivo promocionar y difundir la obra de artistas contemporáneos de todas las nacionalidades, tanto consagrados como noveles, siendo siempre la calidad el criterio de selección aplicado. Esta muestra ha adquirido a lo largo de sus veintisiete años de recorrido un reconocido prestigio avalado por el alto nivel de las obras presentadas. La inscripción estará abierta hasta el viernes 1 de marzo.

## La RAE reconoce su fracaso respecto a la tilde de 'solo' y los pronombres demostrativos este, ese, aquel...

Parece que la RAE reconoce que a veces sus intentos son vanos: la omisión de la tilde en 'solo' y los pronombres demostrativos (este, ese, aquel...) no acaba de convencer a los hablantes: un buen número de ellos les siguen poniendo tilde.

Así lo ha reconocido esta semana Salvador Gutiérrez, miembro del Consejo Asesor de la Fundación del Español Urgente y director del Departamento de Español al Día de la RAE. Hace casi dos años que salió la nueva edición de la Ortografía de la RAE, en la que se incluían una serie de "propuestas normativas" (no aplicarlas constituye una falta de ortografía) y "consejos" (como su nombre indica, no son reglas, sino sugerencias).

Así como algunas de aquellas "propuestas normativas" sí se están implantando con naturalidad (acentuar mayúsculas, signos de puntuación, etcétera), "consejos" como los de suprimir la tilde diacrítica en el adverbio 'solo' o en los pronombres demostrativos parecen resistirse...

Gutiérrez (y, a través de él, la RAE) ha querido dejar claro que quienes desoyen estas recomendaciones no están faltando a la regla, ya que se trataba de "aconsejar" y explicar con criterios científicos por qué no se debían acentuar. "En la ortografía no hay que adaptar posturas contundentes, sino tratar de reorientar los usos", ha dicho.

Además, el miembro de la RAE se ha referido a otros proyectos puestos en marcha por el organismo, como la nueva edición del *Diccionario de la Lengua Española* (estará lista en 2014) o el *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, que se gesta desde antes de la Guerra Civil. Se trata, según el académico, de un proyecto largo, "con más de 20 años de perspectiva", que exige muchísimo estudio y preparación y que tiene mucha importancia, además porque está concebido como un diccionario digital, en el que el orden alfabético no tiene importancia.

Club del Libro en Español - Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40; ☎ 022 917-4839

Sitio web: [www.clubdellibro.org](http://www.clubdellibro.org) - Correo electrónico: [clublibro@hotmail.com](mailto:clublibro@hotmail.com)

## Las sirenas de dos colas



Foto: Juan Antonio Olañeta (2006)  
www.claustro.com

Desde que tuve capacidad para captar la belleza del arte románico, siento debilidad por visitar los claustros de iglesias o monasterios de ese estilo. Las columnas de los claustros, con sus capiteles poblados de animales míticos y figuras fantásticas constituyen verdaderos mensajes de piedra cuyo significado yace oculto tras sus esculturas y que, a menudo, se nos escapa a los visitantes que los observamos. Todos sabemos que en la mayoría de los casos relatan milagros, acontecimientos bíblicos o historias enlazadas con acontecimientos de simbolismo religioso. Los claustros son, por ellos mismos, un universo extenso e imaginativo, pero ante algunas figuras o representaciones, el visitante, o al menos yo, quedo sin tener la más remota idea de lo que estoy mirando.

No hace mucho me inscribí para realizar una visita guiada y teatralizada al monasterio benedictino de Sant Pere de Galligans. Ese monasterio se construyó cerca de la muralla norte de Girona y en la ribera izquierda del río Galligans. La situación y el conjunto son realmente atrayentes.

¡Padre Abad! ¡Hay peregrinos!

Con esta frase empezó el recorrido histórico por el Monasterio, del cual solo quedan visibles la iglesia y el claustro. No se conoce la fecha exacta de su fundación, pero sí existe documentación alusiva al mismo desde fines del siglo X. El edificio que persiste y que visité ese día fue construido hacia el año 1131. De la construcción prerrománica que existiera antes no queda nada, pero la disposición del ábside del lado norte junto con la puerta de carácter arcaico indican sin lugar a dudas la existencia de un edificio anterior. Fue abandonado a causa de la Ley de Desamortización y actualmente es la sede del Museo de Arqueología de Cataluña en Girona.

En el claustro, los “monjes” que nos guiaban nos hicieron detener ante un capitel decorado con cuatro figuras que representaban sirenas aguantando con ambas manos una doble cola. Esta figura ha sido muy utilizada en la Edad Media y siempre me fue explicada como ser mitológico dotado de gran carga erótica o cuanto menos de alto poder de seducción, motivo por el cual siempre está esculpida en las zonas exteriores a la iglesia. Pues ese día nos sorprendieron con una versión mucho más prosaica, materialista y especializada. Los “monjes” no descartaron lo de la carga erótica que el visitante quiera atribuirle, pero acentuaron su explicación en el hecho de que una sirena con una sola cola hubiera descompensado la escena que tenía que ocupar toda el área de cada una de las caras del capitel. Con las dos colas y la posición de brazos y manos recogiénolas el artesano escultor resolvía el relleno de todo el espacio, la figura queda perfectamente equilibrada, encajada en el espacio delimitado y transmite una gran belleza.

Se me desmoronó el mito de uno de tantos seres de los que siempre me habían explicado que perseguían la síntesis entre lo material y lo espiritual. Pues no, ahora tengo que adaptar mi mente pensando que simplemente es una figura creada con ánimo de equilibrio estético. ¿Debo iniciar una etapa óptica nueva al contemplar capiteles románicos?

No me resigno fácilmente a esa nueva versión, y se la he contado a todos ustedes para que cuando vean un capitel decorado con esas figuras sobrelleven conmigo la duda planteada.

*Josefina Sors*



Quino

### Puré de berenjenas (Zaalouk)

(Para servir por ejemplo con la carne en barbacoa)

- 3 berenjenas
- 2 dientes de ajo
- 2 cucharas soperas de zumo de limón
- 2 “ ” de aceite de oliva
- 1 cuchara de café de cominos
- 1 “ de café de pimentón picante
- ½ “ de café de pimienta recién molida
- cilantro fresco
- sal

**Preparación :** 5 minutos

**En total :** 40 minutos

Lavar las berenjenas y pelarlas. Cortarlas en dados y ponerlas en una olla rápida con un poco de agua y sal. Cocerlas durante 4 minutos.

O bien, ponerlas enteras en el horno y asarlas durante 30 minutos. Luego pelarlas cuando estén menos calientes.

Ecurrirlas y ponerlas en la un cazo con el aceite de oliva. Añadir las especias y los ajos machacados. Continuar la cocción aplastando los trozos hasta la evaporación completa del líquido.

Remover de vez en cuando añadiendo el zumo de limón y dejar cinco 5 minutos más sobre el fuego. Por último poner unas ramitas de cilantro.

## Últimas adquisiciones de libros y DVD's en 2012

### Título

### Autor

Misión Olvido	María Dueñas
También la Verdad se Inventa	Fernando Delgado
El Puente de los Asesinos	Arturo Pérez Reverte
El tango de la Guardia Vieja	“
El Imperio eres Tú	Javier Moro
Las Flores de Baudelaire	Gonzalo Garrido
Caminos de Oro Blanco	Manuel Enríquez Turiño
La Mano de Fátima	Ildefonso Falconés
La Luz Difícil	Tomás González

### DVD's

Grandes personajes a fondo (7 películas)	TVE
Buried	Rodrigo Cortés
Carne de neón	Paco Cabezas
Tres metros sobre el cielo	Fernando González Molina
Los ojos de Julia	Guillem Morales
Todas las canciones hablan de mí	Jonás Trueba
La daga de Rasputín	Jesús Bonilla
También la lluvia	Iciar Bollaín
Primos	Daniel Sánchez Arévalo
La diferencia	David Francisco
Grupo 7	Alberto Rodríguez
Lo mejor de Eva	Mariano Barroso



### **Gaudí, ecología y espiritualidad**

El artista catalán fue el primero de su época en darse cuenta de que la arquitectura se había alejado de la naturaleza y decidió devolverle las dimensiones del ser humano.

La fama de Antoni Gaudí no conoce fronteras. Sin duda, es el arquitecto español más conocido universalmente, pero poca gente sabe, por ejemplo, que era vegetariano, además de uno de los primeros naturistas catalanes. Seguidor del alemán Kneipp, realizaba largos ayunos para curarse de sus enfermedades.

Su naturalismo desembocó en la madurez en un misticismo religioso nada convencional. La prueba máxima de todas esas tesis la encontramos en una de sus obras maestras, el Parque Güell. En este artículo comentaremos esta vertiente desconocida del arquitecto, cuyas posiciones intelectuales hoy denominaríamos ecológicas y espirituales.

Gaudí nació en 1852 en Reus, o quizás en Riudoms –ambas localidades se lo disputan–, en la provincia de Tarragona. Sus padres eran campesinos y vivían en una pobre masía cerca de Riudoms. Debido a la precariedad económica, siendo aún adolescente, entró a trabajar en una fábrica textil. Sus padres, sin embargo, advirtieron pronto su capacidad intelectual y la de su hermano Francesc y, con gran trabajo, consiguieron que ambos hiciesen el bachillerato en la ciudad de Reus. A continuación, los hermanos se marcharon a Barcelona; Gaudí, para entrar en la recién creada Escuela de Arquitectura, y Francesc, para matricularse en la Facultad de Medicina. En la ciudad, tuvo toda clase de empleos para costearse los estudios. Trabajó con diversos delineantes, carpinteros y maestros de obras, lo que sería fundamental para su obra posterior.

Aunque nunca fue un estudiante modelo –prefería pasarse las horas en las bibliotecas fomentando su formación autodidacta–, con 26 años obtuvo el título

de arquitecto. En la ceremonia, el decano arquitecto y profesor suyo murmuró la frase que más tarde se haría célebre: “No sé si entrego el título de arquitecto a un genio o a un loco.” Y es que ya en su época de estudiante, Gaudí era conocido por sus ideas totalmente diferentes a las de la arquitectura de la época.

El nombre de las personas no es arbitrario. En el caso de Gaudí, “Antonio” significa, en el gentilicio romano, “el que se enfrenta a la adversidad”. Por lo que respecta a su primer apellido, Gaudí, es oriundo de la Cataluña norte, hoy francesa, y se parece al verbo catalán “gaudir”, que significa “disfrutar” de la vida. El segundo apellido, Cornet, está compuesto de dos palabras catalanas: “cor” (corazón) y “net” (limpio).

De joven, a Gaudí le gustaba vestir elegantemente y con ropas de alta calidad, pero a medida que fue madurando, empezó a decantarse por la simplicidad en la vida, hasta que a los 40 años entró en contacto con las ideas naturistas. Entonces, su vestimenta empezó a ser más sencilla y su dieta, más frugal. Se cuenta que siempre llevaba en los bolsillos unas cuantas almendras tostadas y avellanas para ir alimentándose a lo largo del día. Cuando se sentía enfermo, no acudía a la medicina oficial de la época, sino que seguía las instrucciones del naturista Kneipp. De joven había padecido de reumatismo articular y durante toda su vida utilizó la hidroterapia para controlar la enfermedad. También sufrió una supuesta anemia cerebral y, más tarde, unas fiebres de malta, de las que se recuperó gracias a la medicina natural.

Su mala salud llevó al famoso arquitecto a entrar en contacto con el movimiento naturista vegetariano, que a la sazón empezaba a tener adeptos en Cataluña. Existe una carta en la que declara: “Sospecho que mis enfermedades no necesitan medicamentos, sino cambios de vida”. Fue entonces cuando leyó los libros de Kneipp y, posiblemente, de Kuhne, que acababan de ser traducidos al castellano, y cuando adoptó una dieta ovoláctea para mantenerse sano. Sabemos que ante graves enfermedades, el artista solía ayunar. De hecho, en algunos periódicos de la época se publicaron dibujos del famoso Opisso en los que se mostraba a Gaudí ayunando, lo que solía despertar la hilaridad entre la sociedad catalana de su tiempo.

*Texto: Octavi Piulats*

ΩΩΩ ΩΩΩ ΩΩΩ ΩΩΩ

Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas.

*Mario Benedetti (1920-2009) (Escritor y poeta uruguayo)*