

GALERIA

CLUB DEL
LIBRO EN
ESPAÑOL

“Si haces un favor nunca lo recuerdes, si lo recibes nunca lo olvides”



PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2013



El pasado mes de octubre, la Fundación Príncipe de Asturias otorgó los premios que viene convocando desde 1981, bajo la Presidencia del Príncipe Felipe de Borbón, para contribuir a la exaltación y promoción de los valores científicos, culturales y humanísticos universales.

El premio de las Letras 2013 recayó en el escritor español Antonio Muñoz Molina, por toda su trayectoria literaria y periodística.

La Fundación Príncipe de Asturias lo describe como *“Intelectual comprometido y observador, escrupuloso de la realidad, Muñoz Molina concibe la escritura como un atesoramiento personal de experiencias compartidas”*

Muñoz Molina pronunció un discurso de agradecimiento por el premio, comenzando con las siguientes palabras:

“Escribir empieza siendo casi siempre un sueño o un capricho o una vocación imaginaria. Pero el sueño, el deseo, el capricho, no llegan a cuajar en nada si no se convierte en un oficio. Un oficio, cualquier oficio, requiere una inclinación poderosa y un largo aprendizaje...”

Este premiado autor nació en Úbeda (Jaén) en 1956, estudió periodismo en Madrid y más tarde se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Granada. Fue columnista en el desaparecido Diario de Granada, colaborando, como articulista, en periódicos como ABC, El País, Ideal y en revistas como Muy interesante. Fue Director del Instituto Cervantes en Nueva York.

También ha sido galardonado con el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa (1987), el Premio Planeta (1991) y otros extranjeros. Sus obras han sido traducidas al alemán, francés, inglés, italiano y portugués. Desde 1995 es miembro de la Real Academia Española.

PREMIOS LITERARIOS OTOÑO 2013

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS



EL Ministerio de Educación, Cultura y Deporte acaba de galardonar al miembro de la Real Academia Española, Luis Goytisolo con el Premio Nacional de las Letras Españolas.

El jurado haciendo referencia a su obra "Antagonía" le considera un narrador siempre comprometido con la búsqueda de nuevos territorios literarios. Nacido en Barcelona en 1935, es hermano del poeta José Agustín y del novelista Juan Goytisolo. En 1956 obtuvo el premio Sésamo de cuentos; en 1958 ganó la primera edición del premio Biblioteca Breve con su novela "Las afueras", que es un conjunto de relatos que evocan los distintos ambientes de su ciudad natal con un enfoque crítico sobre la literatura social de aquel momento; en 1976 el Premio Ciudad de Barcelona; en 1984 el Premio de la Crítica; en 1993 el Premio Nacional de Narrativa y en 2013 el Premio Anagrama de Ensayos.

Su actividad periodística se ha desarrollado en la prensa nacional y extranjera, habiendo también colaborado en los medios televisivos, siendo autor de series documentales producidas por la TVE. En 1994 ingresó en la Real Academia Española y su discurso se basó en la autonomía del lenguaje frente a la cultura de la imagen.

PREMIO PLANETA



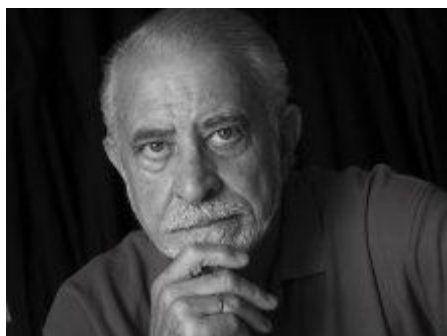
El Premio Planeta de Novela 2013, que se concede el día de Santa Teresa, el 15 de octubre, que está dotado con 601.000 €, ha sido atribuido a la escritora Clara Sánchez por su novela "El cielo ha vuelto" que narra una intriga subyugante y sutil que nos habla del precio del triunfo y de cómo, en ocasiones, las personas más cercanas pueden ser las más dañinas.

Clara Sánchez nació en 1955 en Guadalajara, pasando su infancia en Valencia, trasladándose más tarde a Madrid, donde reside actualmente. Es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, dedicándose durante algún tiempo a la enseñanza universitaria y al periodismo, participando regularmente en el programa de TVE "Qué grande es el cine"

Entre sus obras cabe destacar "El palacio varado" y "Últimas noticias del paraíso" con la que obtuvo el Premio Alfaguara de Novela en 2000. En 2010 ganó el Premio Nadal de Novela con "Lo que esconde tu nombre". También ganó en el 2006 el Premio de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez al mejor artículo sobre Lectura.

Su obra, que ha sido traducida a quince idiomas, la ha convertido en una de las autoras españolas de más renombre internacional, con ventas que superan el millón de ejemplares.

PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA



José María Merino ha obtenido el Premio Nacional de Narrativa 2013 que otorga el Ministerio de Cultura Educación y Deporte por su novela “El río del Edén” publicada por Alfaguara (2012). En una entrevista en El País en febrero de este año, el autor decía: “Es la novela más realista de las que he escrito hasta ahora y en ella tanto los personajes como el escenario en el que se desarrolla la trama cobran vital importancia. En el cuento — género en el que se ha prodigado — el sueño o el ensueño está muy paliado por la realidad”. El jurado destaca que “es una obra en la que el autor adopta una segunda voz autorreflexiva para dar vida a un microcosmos familiar, que gira en torno a un niño con discapacidad y a la crisis que su aparición provoca en la vida familiar”.

El autor nació en La Coruña en 1941, estudio Derecho en Madrid con una actividad laboral en el Ministerio de Educación, Colaboró en proyectos para Hispanoamérica con la UNESCO. En 1976 ganó el Premio Novelas y Cuentos con “Novela de Andrés Choz”. Posee el Premio de la Crítica 1985 por su obra “La orilla oscura”; el Premio Nacional de Literatura Juvenil (1993); el Premio Miguel Delibes de Narrativa (1996) por “Las visiones de Lucrecia”; el Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa (2003) por “El heredero”. En 2003 fue nombrado miembro de la Real Academia Española.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA DRAMÁTICA



Juan Antonio Mayorga ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática 2013 por su obra “La lengua en pedazos”. La obra está basada en los escritos de la propia Teresa de Jesús.

El jurado ha valorado “la lúcida y contemporánea visión dramática de una mujer como Teresa de Jesús, que supo llevar adelante sus convicciones a pesar de las presiones de su tiempo, con un tratamiento enraizado en lo mejor de la literatura castellana”. El guión se centra en un discurso violento, por su forma verbal, entre un miembro de la Santa Inquisición y la propia Teresa.

Los actores Clara Sanchis y Pedro Miguel Martínez fueron los encargados de defender el texto sobre las tablas y a quienes el autor ha dedicado su premio.

El autor nació en Madrid en 1965 licenciándose en Filosofía y Matemáticas ampliando estudios en Berlín y París, doctorándose en Filosofía en 1997. Ha enseñado en Madrid y Alcalá de Henares, siendo profesor de Dramaturgia y Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Ha obtenido, entre otros muchos, el Premio Nacional de Teatro (2007), el Premio Valle-Inclán (2009). Su teatro ha sido puesto en escena en numerosos países y traducido a varios idiomas. En el Festival de San Sebastián ganó el Premio del Jurado al mejor guión por la adaptación de su obra “El chico de la última fila.

PREMIO MIGUEL DE CERVANTES



Elena Poniatowska acaba de recibir el Premio Cervantes 2013 de literatura en lengua española, premio que está destinado a distinguir la obra de un autor de lengua castellana, cuya contribución al patrimonio cultural hispánico haya servido de forma notable a enriquecer el patrimonio literario en esta lengua.

Aunque en las bases del premio no se indica, habitualmente se cumple cada año una norma no tipificada por la que se concede alternativamente el galardón entre España y Latinoamérica. Este premio, creado en 1976, ha sido concedido a cinco mexicanos siendo la primera vez que se otorga a una mexicana, y está dotado con 125.000 €.

Elena Poniatowska, de origen polaco, nació en París en 1932 con el título de Princesa. Su familia huyó de Francia a México a causa de la segunda guerra mundial. Estudió en los Estados Unidos y en 1954 regresó a México iniciando una carrera periodística en los periódicos "Excelsior" y "Novedades" y actualmente en "La Jornada". Ha escrito cuentos, novelas y poesía, en las que encontramos la presencia de la mujer y su visión del mundo. Según una enciclopedia en lengua inglesa "Sus escritos son una fuente excelente de información cultural, política, sociológica, económica e histórica de México y su pueblo".

Su obra ha sido recompensada con numerosos premios.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

ME LLAMO "NADIE" DE MARINA MURAI



El miércoles 20 de noviembre en el Palacio de las Naciones en Ginebra, el Club del Libro en Español, con la colaboración de la Unidad de Español de la Universidad de Ginebra y la Representación Permanente de España ante las Naciones Unidas y los Organismos Internacionales, tuvo el placer de presentar el libro « **Me llamo Nadie** » de la escritora y poetisa **Marina Murai**.

Después de unas palabras de bienvenida de la Presidenta del Club del Libro, Begoña Peris, el profesor Abraham Madroñal, Doctor en Filología Hispánica, y profesor de la Unidad de Español de la Universidad de Ginebra procedió a la presentación del libro.

«**Me Llamo Nadie**» (**Historia de una mujer invisible**), primera novela publicada por su autora, narra dos historias entrelazadas, que evolucionan en paralelo, la primera discurre en Chennai y en las plantaciones de té de los Nilgiris en la India, mientras que la segunda se desarrolla en Berna, Suiza.

La protagonista de la primera, es una científica que trabaja en proyectos de ayuda al desarrollo y que viaja a la India, para realizar una sustitución en un instituto español, una vez allí, se dará cuenta, que la realidad subyacente en la mayoría de los proyectos humanitarios, está lejos de ser como pensaba antes de partir de España, lo que le hará vivir una serie de experiencias inusitadas e inesperadas. La protagonista de la historia que transcurre en Berna, es una profesional india muy cualificada, Bhuvaneshwar, que tras conseguir, en un concurso público, el trabajo con el que soñaba, debe luchar contra las numerosas intrigas que se fraguan en su entorno laboral, hasta su repentino despido lo que provocará, que con el transcurso del tiempo se vaya volviendo “invisible” para los demás.

A continuación **Marina Murai**, (seudónimo literario de Marina Gartzia), inicio su intervención, durante la cual se estableció un coloquio con el público asistente.

Expuso que el origen de esta novela se encuentra, por una parte, en el periodo que pasó en la India donde estuvo trabajando como profesora y antropóloga, *“Me parecía una obligación narrar la experiencia investigativa en la parte del libro vinculada a tan fascinante país, donde a través de una de las protagonistas se cuenta lo que realmente sucede allí al inicio de la llamada “crisis mundial actual”. Y por otro lado, “La parte ambientada en Suiza me pareció interesante porque disponía de un material excepcional tras nueve años trabajando en ese país como científica social, además, era el país de Europa con mayor inmigración tamil y consideré muy oportuno aterrizar esa realidad, por otro lado tan desconocida”.*

Continuó diciendo que la mayor parte de su novela, está cimentada en historias reales, y se basa en la recopilación etnográfica de su experiencia profesional en la India y Suiza. Al principio existe una labor de recopilación de datos, de entrevistas sobre el terreno, de investigación, a la que sigue una etapa de selección de testimonios, de análisis de los contenidos, de triangulación de datos para contrastar la veracidad de los hechos, y es al final cuando la investigación adopta una fórmula literaria, en la que para conseguir amenizar lo máximo la lectura de la obra, opta por la utilización de varios géneros literarios, el reportaje fotográfico, la crónica de viajes, la etnografía, la denuncia social.

“Debo reconocer que no toda la novela es cien por cien “real” puesto que hay también algo de ficción, considero que, el texto, tiene un alto valor documental y testimonial, aparte del antropológico que viene respaldado por un riguroso y extenso trabajo científico”.

“Mi primera profesión ha sido el periodismo, después la antropología, pero en cualquier caso siempre me he dedicado a la investigación en ambos campos. Ahora, como perito judicial, realizo investigación aplicada a cada caso, que me asignan los jueces, por lo que mi labor tampoco ha variado mucho en lo esencial. De todas formas, la literatura se encuentra estrechamente unida a mis otras dos profesiones, en las cuales tienes que documentarte exhaustivamente, confirmar las fuentes, analizar y escribir, por lo que existe siempre un mismo vínculo en toda mi carrera: investigar y escribir.

“La visión de periodista ha influido muchísimo en toda mi trayectoria, nunca dejas de serlo aunque no ejerzas. Igualmente, la antropología es una disciplina científica puramente literaria, por tanto muy complementaria”.

“Me llamo “Nadie”” trata temas fundamentales, muy vigentes en nuestra sociedad, cuyos modelos arcaicos, ya no son válidos.

FRAY JUNÍPERO SERRA

En este año se cumplen 300 años del nacimiento de José Miguel Serra y Ferrer, mundialmente conocido por FRAY JUNIPERO SERRA, franciscano evangelizador y fundador de varias misiones en la Alta California, como Los Ángeles, San Francisco, Sacramento y San Diego.



Nació en el seno de una familia modesta, devota y de ejemplares costumbres en Petra (Mallorca) el 24 de noviembre de 1713. Comenzó a estudiar en la escuela del convento franciscano de San Bernardino. A los 15 años empezó las clases de filosofía en el convento de San Francisco de Palma, sintiendo la vocación religiosa, al año siguiente tomó el hábito franciscano, pronunciando sus votos el 15 de septiembre de 1731, al mismo tiempo que cambiaba su nombre bautismal por el de Junípero, nombre de uno de los acompañantes de San Francisco de Asís, fundador de la Orden.

Cursó estudios eclesiásticos con gran brillantez, ganando por oposición la cátedra de Filosofía del convento de San Francisco y en 1743 pasó a ocupar la cátedra de Teología Escotista de la Universidad Luliana de Palma de Mallorca.

En 1749 salió con otros franciscanos para México, llamado en aquella época Virreinato de la Nueva España, llegando a Veracruz para seguir camino a la ciudad de México, viaje que realizó a pie, lo que le supuso una dolencia que le duraría toda su vida.

Su primera misión fue en la Sierra Gorda de Querétaro donde se dedicó a convertir a los indígenas de la región y a enseñarles las bases esenciales de la agricultura, la ganadería y otras labores campesinas.

En 1767 el Rey Carlos III decretó la expulsión de los jesuitas que estaban instalados en la Nueva España, lo que provocó que éstos fueran sustituidos por los franciscanos encabezados por Junípero Serra, embarcando en el puerto de San Blas con destino a la

Baja California. En 1768 los franciscanos deciden llevar el Evangelio a la Alta California iniciándose la gesta de fray Junípero y de sus acompañantes. Algunos iniciaron el viaje por vía marítima y otros, entre ellos Junípero, en una expedición terrestre con ganado vacuno, porcino y equino, fundando en 1769 la primera misión en San Diego de Alcalá.

Fray Junípero y sus misioneros fundaron durante 15 años numerosas misiones, levantando en el terreno más apropiado, primeramente una pequeña capilla, unas sencillas cabañas para ellos y un pequeño fuerte contra los posibles ataques. Los indígenas poco a poco se acercaban a la misión y se establecían a su alrededor. Los frailes les evangelizaban al mismo tiempo que les daban nociones de agricultura y ganadería, proporcionándoles semillas y animales. También les enseñaban los rudimentos de la albañilería, carpintería o herrería. Las mujeres aprendieron a cocinar y a tejer.

El 28 de agosto de 1784 murió en Monterrey, California, después de haber intentado enseñar a los indios a trabajar la tierra y a vivir gracias a su trabajo personal. Les tradujo el catecismo a su lengua para que pudieran aprenderlo más fácilmente. Sus restos descansan en la Misión de San Carlos Borromeo, donde se encuentran, además de su celda, una colección de arte litúrgico colonial español. Misión que fue visitada recientemente, con motivo del tricentenario de su nacimiento, por los Príncipes de Asturias, quienes colocaron una corona en su tumba.

Las misiones que fundó, hoy son patrimonio nacional del Estado de California y son visitadas por miles de ciudadanos americanos. Es el único español que en el Capitolio de Washington tiene una estatua, lugar donde están representados los hombres más ilustres de los Estados Unidos. En 1988 el Papa Juan Pablo II le declaró beato, proceso que se inició en 1934.



NOTICIAS EN LA WEB

FUNDACION JORGE LUIS BORGES

Borges, cantante de tangos

Según el diario **El País** “La Casa del Lector y la Fundación Jorge Luis Borges coeditarán un audio-libro con las cinco horas de grabación, recogidas en Buenos Aires en 1965, que contiene grabaciones inéditas de sus charlas.

En la página Web de Internet:

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/11/05/actualidad/1383650175_773184.html

Podrá escuchar las siguientes grabaciones:

- **El tango perdido de Borges**
- **El gaucho**
- **El origen del tango**
- **Los lugares del tango**
- **El origen humilde del tango**
- **El origen del tango**

ULTIMAS PUBLICACIONES

El escritor **Ian Gibson** (Dublín 1921) acaba de publicar un libro dedicado a los primeros 38 años de la vida de Luis Buñuel, con el título “**La forja de un cineasta universal. 1900-1938**” (editado por Aguilar) en el que describe su vida familiar, su infancia y adolescencia, su estancia en Madrid y más tarde en París y su militancia comunista. Gibson es conocido por sus trabajos sobre Federico García Lorca, Salvador Dalí y Antonio Machado. En el 2012 obtuvo el Premio de Novela Fernando Lara por su obra “**La berlina de Prim**”