

# GALERIA



“Vive el presente, así en el futuro tendrás un bonito pasado”

## PREMIOS PLATERO DE CUENTO Y POESIA 2013

El 27 de noviembre, en la Sala S4 del Palacio de las Naciones en Ginebra, tuvo lugar la Ceremonia de entrega de los Premios Platero de cuento y poesía 2013.

Ana María Menéndez Pérez, Embajadora de la Representación Permanente de España ante las Naciones Unidas y los Organismos Internacionales abrió el acto con unas breves palabras de bienvenida, procediéndose posteriormente a la entrega de galardones. La Coordinadora del Premio, Ascensión Salvatierra, agradeció a los concursantes su participación, ya que gracias a ellos el certamen no sólo existe sino que crece y se consolida año tras año, haciendo un breve resumen de lo que ha sido la edición 2013, en la que se han presentado 1650 obras, observándose un ligero descenso de participación en poesía. Con respecto a los países participantes España y Argentina son los más representados, seguidos de México, Chile, Colombia, Cuba y algunos países de Europa central y del Este.

El portavoz del jurado, Luis Javier López Bregel, durante su intervención expuso su gratitud a los concursantes por su generosidad al compartir con nosotros sus obras y continuó diciendo “La respuesta a la convocatoria de este premio sigue siendo abrumadora año tras año, no sólo desde el punto de vista cuantitativo (cuentos y poemas recibidos) sino también por la calidad e interés de las obras presentadas, que convierten en gratificantes la labor de este jurado en la selección.

Es una tarea ardua y complicada, toda vez que la elección de unos significa en la práctica la eliminación de los demás. Permítanme referirme aquí a lo mencionado por Hemingway en el discurso de agradecimiento por la entrega del Premio Nobel en 1954”

**“Todo escritor, sabiendo cuantos grandes escritores no han recibido este premio, no puede aceptarlo sino con humildad. Cada uno de los asistentes puede confeccionar su propia lista según sus conocimientos y su conciencia”**

Siguió diciendo: “Como no podía ser de otra manera el trabajo de este jurado se ha desarrollado de una forma objetiva e imparcial. Les mencionaré como dato anecdótico que la obra elegida por unanimidad para ser ganadora del Premio Platero 2013, trata del mundo de los toros, al que no somos aficionados ninguno de los miembros que la hemos elegido.

El don de la elocuencia no está entre mis habilidades, por lo que pretendo presentarles las obras seleccionadas de una forma breve y clara.

La elección de los cuentos ganadores se ha basado, fundamentalmente, entre otros criterios, en el estilo, la calidad narrativa, el ritmo, los sentimientos transmitidos, la originalidad del relato y el desenlace. Todo lo anterior confluye en la obra ganadora con el título **·Muerte en Lima· de Miguel Ángel**

**Molina Jiménez**, que narra en tres actos, los acontecimientos que experimenta un matador español, obligado a emigrar a Perú por falta de reconcimientos en su país. La historia nos sorprende en su último acto con un inesperado desenlace. Es un relato que despierta y mantiene el interés del lector, además de un placer añadido por la calidad de su escritura.

El jurado ha otorgado el título de finalista a la obra **·El Pozo·** de **Juan Jesús Luna Jurado**. Es un interesante relato que podríamos clasificar dentro del género negro. Cuenta una historia que transcurre en un pueblo de España, en la que los protagonistas, un niño travieso ávido de aventura y un médico rural se cruzan sin encontrarse con un final insólito.

Se han concedido dos menciones honoríficas: la primera a la obra **·Tomates·** escrita por **Nicolás Agustín Mattera** y la segunda es para **·Puro Montecristo·** de **Ana Davies Rodríguez**.

A continuación tomó la palabra Begoña Peris de Elúa, miembro del jurado y Presidenta del Club del libro en español, quien en su presentación de las obras premiadas en poesía dijo:

“La obra poética recibida, en esta edición 2013, ha sido muy numerosa y de gran calidad, la labor del jurado se ha revelado muy complicada pero al mismo tiempo fascinante. Su lectura supone la inmersión en un mundo de emociones, de sueños que el poeta expone, avivando en el lector todo un universo de sentimientos, de pasiones, de inquietudes que pertenecen a su propia realidad”

El poema ganador, titulado **·Quiero escribir·** de **Ignasi Jansá Guinchard**, es una obra breve, llena de sensibilidad, escrita con un lenguaje conciso y accesible, cuyos versos mantienen un ritmo sostenido y musical, que contribuye a la magia incuestionable del poema. El poeta construye su obra en torno al recuerdo, al amor y a la juventud, logrando con una sencillez engañosa, una innegable armonía y una enorme profundidad.

El poema finalista se otorgó a **·Distancia·** de **Agueda Piccinini**. Es una obra intimista, en la que el yo poético tiene una mirada lírica y melancólica. Su estilo es sensorial, sencillo, escueto, sin adornos.

La primera mención honorífica fue concedida a la obra **·Elogio del silencio·** de **Jannet Alexandra**. Y la segunda mención honorífica fue para **·Soledades Marinas·** de **Mariana Piaggio**.

La Presidenta del Club terminó su presentación con las siguientes palabras:

“Nos gustaría finalizar felicitando a los ganadores y agradeciéndoles a ellos y a los autores que no han sido seleccionados la ocasión que nos han dado de leer sus trabajos, la necesidad de elegir nos ha obligado a hacer una selección que en ningún caso descalifica al resto de participantes, a todos ellos les animamos a seguir escribiendo”.

Durante el acto se procedió a la lectura, por diversos miembros o invitados del Club, de diversos fragmentos de las obras premiadas. El correspondiente al fragmento del cuento ganador, fue leído por su autor, quien pronunció también unas palabras de agradecimiento.

La Embajadora de España recogió el diploma en nombre del ganador en modalidad poesía, leyendo su discurso y el poema premiado **·Quiero escribir·**.

La Agregada Cultural de la Representación Permanente de Argentina ante las Naciones Unidas, recogió el diploma del premio finalista de poesía **·Distancia·** leyendo las palabras enviadas por la escritora y el poema ganador.

Con estas últimas lecturas se clausuró la Ceremonia de la entrega de premios Platero de cuento y poesía 2013.

# **COLECCIÓN MASAVEU.**

## **EL GRECO, ZURBARAN, MURILLO.....**

### **OBRAS DE LOS SIGLOS XII AL XIX.**

El CentroCentro Cibeles de Madrid presenta, del 25 de noviembre de 2013 al 25 de mayo de 2014, una nueva exposición con 63 obras de la colección privada Masaveu de Oviedo, La muestra ofrece pinturas y esculturas que van del siglo XII al XIX, yendo del Románico a la Ilustración.

La familia ovetense Masaveu posee 1500 obras de arte de un valor incalculable y algunas de ellas llevan la firma de grandes artistas como Zurbarán, El Greco o Ribera. Entre las obras se encuentra una Virgen con el niño de Murillo



La mayoría de las obras expuestas tratan temas religiosos y el recorrido de la exposición está programado para seguir los cambios en los materiales y procedimientos artísticos a través de los siete siglos. Ésta será la primera vez que se podrá tener la oportunidad de ver tantas obras de la Colección Masaveu en Madrid.

## **EL CERVANTES ABRE UNA OFICINA EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD**

El primer Observatorio de la Lengua Española en los Estados Unidos tiene ya su sede en la prestigiosa Universidad de Harvard. El Director del Instituto Cervantes presentó el ambicioso proyecto de investigación de la lengua española concebido como una plataforma internacional para el estudio de la forma en que la lengua española ha progresado en los Estados Unidos.

El Instituto Cervantes está orgulloso de esta colaboración con la Universidad de Harvard, ya que es una magnífica ocasión de proponer proyectos y actividades ligadas a la lengua española comunes y a todas las formas de culturas hispánicas, puesto que esta lengua en el mundo estará profundamente ligada a su futuro en América del Norte.

Este Observatorio estará dirigido por Francisco Moreno, profesor de la Universidad de Alcalá y será gestionada por la División de SAF de las Artes y de las Letras, trabajando conjuntamente con otros grupos de Harvard y el Centro Rockefeller de estudios latinoamericanos.

