

GALERIA



“Que curioso es el hombre, nacer no pide, vivir no sabe, morir no quiere”

PRESENTACIÓN Y LECTURA DEL POEMARIO “DE(S)APARICIONES” DE JENARO TALENS Y SILVANA SOLIVELLA

El pasado miércoles 5 de noviembre, en el Palacio de las Naciones en Ginebra, el Club del Libro en Español con la colaboración de la Representación Permanente de España ante las Naciones Unidas, presentó el poemario **“De(s)apariciones”**, fruto de un diálogo intertextual entre el poeta Jenaro Talens y la pintora Silvana Solivella.

Después de unas palabras de bienvenida y de agradecimiento de la Presidenta del Club del Libro Begoña Peris, Juan Cenzual, Canciller de la Misión de España ante las Naciones Unidas, fue el encargado de presentar **«De(s)apariciones»**, explicó que la idea de una posible presentación del poemario en Naciones Unidas, había surgido en Lisboa durante la inauguración de la Exposición de Silvana Solivella “El sentido de la Vida”, y que consideraba el ser poeta como la mejor profesión del mundo, resaltó que esta presentación coincidía con el aniversario de los 50 años de la publicación del primer libro de Jenaro Talens *“En el umbral del hombre”* (1964), terminando con unas breves notas biográficas de ambos artistas..

A continuación Silvana Solivella tomó la palabra, explicando que **“De(s)apariciones”** es el resultado de un diálogo de amistad,

cuya idea surge de un encuentro anterior “Voces de Papel”, obra realizada por un grupo de artistas y poetas como homenaje a Miguel Hernández, que se presentó en Ginebra en la fundación Boodmer.

“De(s)apariciones” nace cuando Jenaro ve un cuadro mío sobre la memoria y la ausencia, un retrato difuminado de mujer (mi madre), y a las 24h me envía el poema “A Poqueta Nuit” (sobre el alzhéimer), que esta pintura le había inspirado, y que sería la primera pieza del libro.

Más tarde, Jenaro escogió, entre mis obras, las que más le inspiraban, con las que tenía más afinidades, lo que ha permitido que se articulen de forma lógica con los poemas, a pesar de no ser obras con una unidad temporal ni temática, por ejemplo seleccionó “Cometa de fuego” (2006), “Los juncos” (2013) de la serie “Perlas de Lluvia”, que alude a la pérdida de memoria, otro de los lienzos escogidos “Piedra de luna”, es una mujer que mira a la luna, cuyo rostro desdibujado, desvanecido, nos habla sobre la identidad y su pérdida a pesar de lo cual la vida sigue envolviéndola con fuerza como lo demuestra la sonrisa de su rostro. La escultura “Libros olvidados” es un homenaje al objeto libro, a la poesía, porque mi obra se nutre de la palabra, de la literatura. “De(s)apariciones” no es un libro ni nostálgico ni triste, es un libro lúcido y ambicioso.

Jenaro Talens inició su intervención diciendo: *A raíz de la muerte de mi padre el tema de la disolución de la memoria, la muerte, la desaparición, es un tema que me obsesiona, soy muy obsesivo por eso escribo tanto.*

Los libros se escriben, se montan con un orden, no es el caso de los poemas, que se articulan no con el orden o la secuencia con el que se escriben o con el que estaban pensados, y es el libro el que les otorga unidad a todos los elementos.

Siempre me han interesado mucho las ciencias, la música y en los cuadros de Silvana encontré muchas cosas científicas, agujeros negros, el bing-bang. “Entraré en la nada y me disolveré en ella”, decía Ungaretti en su poema la Memoria de los otros, poema que escribió un soldado amigo que había muerto, porque “ahora solo yo recuerdo que vivía”.

Lo importante en la obra de Silvana es el misterio, no se sabe muy bien lo que es, se supone, se adivina, se imagina, su obra nos descubre lo insólito en lo cotidiano, que es algo que me gusta mucho, es una capacidad especial, recuerdo un día en el que estaba paseando con mi hijo mayor, que tendría seis años, por Valencia, era un día de mucho viento y las ramas de los árboles se movían mucho, entonces mi hijo me dijo “Que pena papá los arboles tienen frio”.

La obra de Silvana logra que veamos lo cotidiano con esa dosis imprescindible de insólito, de extraordinario.

Creo que la obra plástica es anterior a la poética, por ello se ensambla perfectamente la imagen y la palabra, el poema.

El nombre de Poqueta Nuit que me sugirió el cuadro de Silvana procede de una frase que nos decía mi abuelo cuando salíamos a montar en bici o con los amigos “vuelve a la poqueta nuit” y que significa ese instante en el que todavía es de día pero empieza anochecer.

Silvana compró una casa y al tirar uno de sus tabiques encontró un montón de libros con los que ha realizado la escultura de “Libros olvidados” que representa lo efímero de la perpetuidad.

Las imágenes, las melodías que me vienen a la cabeza las materializó con las palabras, con el poema. Lo importante en el artista es la mirada que proyecta sobre la realidad.

Jenaro leyó dos de los poemas de los siete que componen el libro, uno de los cuales fue el que inicia el libro, “Poqueta nuit”.

El acto terminó con un coloquio con el público asistente, entre las numerosas cuestiones a las que respondieron podemos destacar la idea de que aunque en este caso las pinturas fueron la inspiración de los poemas, hubiera podido ser al contrario y el contenido no hubiera variado.

Begoña Peris

PREMIO HERRALDE DE NOVELA 2014



Guadalupe Nettel, escritora mexicana acaba de ganar el 32 Premio Heralde de Novela con la obra “**Después del invierno**”. El libro explica la historia de un hombre y una mujer que narran sus neurosis, pasiones, y fobias desde dos ambientes muy diferentes: Claudio es un cubano que vive en Nueva York y Cecilia, una estudiante mexicana que vive en París, ciudad en donde sus vidas se cruzarán.

Guadalupe Nettel estudió un doctorado en literatura en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, y es autora de novelas, cuentos y ensayos, sus narraciones han merecido premios y la atención de la crítica en varios países. La escritora mexicana ya había sido finalista del premio en el 2005 con “**El huésped**”, novela que fue editada en francés con el título “**L’Hôte**”

El finalista de esta edición del Premio Heralde 2014 ha sido el español Manuel Moyano con “**El imperio de Yegorov**”.

PREMIO DE POESÍA AMERICANA 2014



Con su obra "**Parranda**", el escritor, narrador, poeta y ensayista uruguayo, Rafael Courtoisie, ha sido el ganador del Premio de Poesía americana que otorga la Casa de América de Madrid, en su decimocuarta edición.

"**Parranda**" es una fiesta de la poesía, un jolgorio, un disfrute donde la palabra danza en un continuo encuentro de la alegría y el pensamiento, en una dialéctica del goce y la pena cuya síntesis se concreta en el texto.

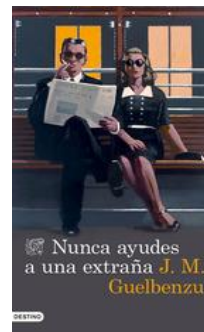
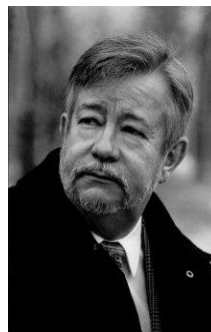
Según el autor, su trabajo tiene que ver con los muchos viajes que realizó por Latinoamérica y España durante los varios meses en que escribió su obra. *"Fue un año que no fue solo de escritura frente al ordenador, sino también un proceso de desplazamientos. Creo que se me fueron pegando las voces y las miradas distintas, los modos distintos de decir las cosas en Iberoamérica"*.

El autor, ha recibido, entre otros, el Premio de la Fundación Loewe de Poesía, el Premio Plural de México y el Premio de Poesía del Ministerio de Cultura de Uruguay.

Sus últimos trabajos son:

Poesía: "**Todo es poco**"
"**Santa poesía**"
Novela: "**Caras extrañas**"
"**Santo Remedio**"
Cuento: "**Sabores del país**"
"**Vida y milagros**"

JOSÉ MARÍA GUEL BENZU



José María Guelbenzu Fernández es un crítico literario y escritor español, conocido principalmente por su serie de novelas policiacas con la juez de instrucción Mariana de Marco. De nuevo ha publicado, dentro de esta serie, "Nunca ayudes a una extraña" sobre la corrupción financiera y moral.

Una nueva investigación de la juez que se adentra en las relaciones entre algunas familias relevantes de su ciudad y a quien, esta vez, el autor no enredará con ningún hombre peligroso pero la colocará en cambio ante la coyuntura de seguir viviendo sola y con aventuras ocasionales.

CHRISTOPHER DOMINGUEZ



Christopher Domínguez Michael, historiador, ensayista y crítico literario mexicano presentó en el Instituto de México en Madrid la que él defiende como la primera biografía completa del poeta mexicano: "**Octavio Paz en su siglo (1914-1998)**" y también la ha presentado en París, en su edición francesa con el título "**Octavio Paz dans son siècle**".

En México la biografía, que tendrá 200 páginas más que la francesa, será presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que comenzará el próximo 29 de noviembre, para luego estar disponible para su compra. Mientras que en Francia, la biografía saldrá a la venta el próximo 14 de noviembre.

PROXIMAS ACTIVIDADES DEL CLUB DEL LIBRO



PRESENTACIÓN DEL LIBRO **¿QUÉ ES LO QUE NOS HACE HUMANOS?**



Con motivo de la celebración del Día Internacional del SIDA, el próximo mes de diciembre, el Club del Libro en español tiene el placer de presentar el libro, publicado en español, “*¿Qué es lo que nos hace humanos?*” del Doctor Jean Louis Lamboray. La presentación tendrá lugar el **miércoles 26 de noviembre de 2014**, en la Sala XXV del Palacio de las Naciones de Ginebra de **18.30 a 20.30**.



CONCIERTO FIESTA DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA



Para conmemorar la Celebración del día de la Constitución Española, el Club del Libro en español, la Representación Permanente de España ante las Naciones Unidas, la Sección Española del Liceo Internacional de Ferney-Voltaire y la Asociación de Padres APASE, organizan un concierto seguido de la lectura de un párrafo corto de la Constitución, en las cuatro lenguas oficiales de España: español, catalán, euskera y gallego, el **viernes 5 de diciembre de 2014** en la Sala XX o de la Alianza de las Civilizaciones del Palacio de las Naciones de Ginebra, de **18.30 a 20.30**.



NOTA: Para la edición de algunos datos se ha utilizado parte de la información de Wikipedia en Internet.

Club del Libro en Español – Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40 – Tel. 022 917 48 39

Sitio web: www.clubdellibro.org – Correo electrónico: clublibro@hotmail.com