

GALERIA

“En la juventud, la belleza es un accidente de la naturaleza. En la vejez, es una obra de arte”

PREMIO CERVANTES 2015

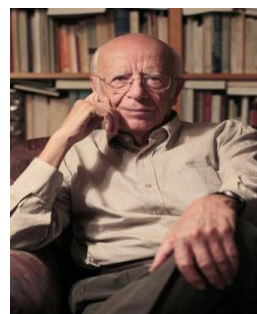


El español Juan Goytisolo ha sido galardonado el pasado mes de noviembre con el **Premio Cervantes 2015**, considerado como el Nobel de las letras hispanas y dotado con 125.000 euros. Premio que le será entregado por el Rey Felipe VI el 23 de abril de 2015, fecha del fallecimiento, en 1616, de Miguel de Cervantes Saavedra, en la Universidad de Alcalá de Henares, ciudad natal del autor de *“Don Quijote”*.

El jurado eligió al escritor “por su capacidad indagatoria en el lenguaje en propuestas estilísticas complejas” y su “apuesta permanente por el diálogo intercultural”. Testimonio de admiración a su figura que, con el conjunto de su obra, ha contribuido a enriquecer el legado literario hispánico.

Juan Goytisolo nació en Barcelona en 1931, viviendo actualmente entre París y Marrakech. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios entre los que podemos citar, entre otros: (2002) **Premio Octavio Paz de Literatura**; (2004) **Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe**; (2008) **Premio Nacional de las Letras Españolas**.

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS



El filósofo Emilio Lledó Íñigo, acaba de ser distinguido con cuatro premios en el mismo mes: **Premio Nacional de las Letras**, concedido por el Ministerio de Cultura por toda su obra literaria, dotado con 40.000 euros; **Premio Internacional de Ensayo Pedro Henríquez Ureña**, que la Academia Mexicana de la Lengua concede por primera vez; **Premio Antonio de Sancha** de la Asociación de Editores de Madrid por su compromiso con la cultura y la literatura; y por último **Premio José Luis Sampedro**, de Getafe Negro. Este galardón reconoce a autores que han acreditado en su trayectoria creadora, y dentro de cualquier género literario, un nivel de excelencia, innovación y originalidad sobresaliente

Emilio Lledó Íñigo nació en Sevilla en 1927, se licenció en filosofía en la Universidad de Madrid en 1952, seguidamente se fue a Alemania y prosiguió sus estudios especializándose en la filología clásica. Fue profesor en las Universidades de Heidelberg, La Laguna, Barcelona y Madrid. Es miembro de la Real Academia Española.

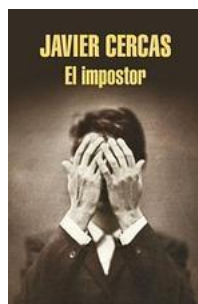
PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA GENERACIÓN DEL 27



El autor aragonés Manuel Vilas ha sido el ganador del XVII Premio Internacional de Poesía Generación del 27 por su obra **“El hundimiento”**. Los poemas del libro ganador "reflejan momentos terribles de la existencia personal y colectiva en una crisis profunda y que conectan con un reflejo de los actuales problemas sociales que está viviendo España".

Vilas nació en Barbastro, Zaragoza, en 1962 y escribe habitualmente en prensa (ABC, Heraldo de Aragón y El Mundo) y en revistas de literatura. También ha sido galardonado con los siguientes premios en poesía: (2012) **XXXIII Premio Ciudad de Melilla**; (2008) **VI Premio Fray Luis de León** y (2005) **XV Premio Jaime Gil de Biedma**. Su poesía reunida se publicó en 2010 con el título de **“Amor”**.

JAVIER CERCAS



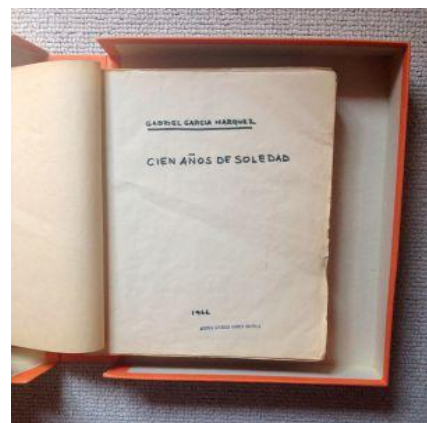
¿Quién es Enric Marco? Un nonagenario barcelonés que se hizo pasar por superviviente de los campos nazis y que fue desenmascarado en mayo de 2005, después de presidir durante tres años la asociación española de los supervivientes, pronunciar centenares de conferencias, conceder decenas de entrevistas, recibir importantes distinciones y conmover en algún caso hasta las lágrimas a los parlamentarios españoles

reunidos para rendir homenaje por vez primera a los republicanos deportados por el III Reich.

Casi una década más tarde, Javier Cercas, con su novela **“El impostor”** hace una narración, una crónica, un ensayo, una biografía y autobiografía de este personaje, su verdad y sus falsedades y, a través de esa indagación que recorre casi un siglo de historia de España, bucea con una pasión de kamikaze y una honestidad desgarradora en lo más profundo de nosotros mismos: en nuestra infinita capacidad de autoengaño, en nuestro conformismo y nuestras mentiras, en nuestra sed insaciable de afecto, en nuestras necesidades contrapuestas de ficción y de realidad.

“El impostor” se ha calificado entre los diez mejores libros del año 2014. Además de **“Así empieza lo malo”** de Julián Marías (GALERÍA Junio 2014); **“José Ortega y Gasset”** de Jordi Gracia; **“Días de mi vida”** de Juan Ramón Jiménez; **“El balcón en invierno”** de Luis Landero y **“Como la sombra que se va”** de Antonio Muñoz Molina.

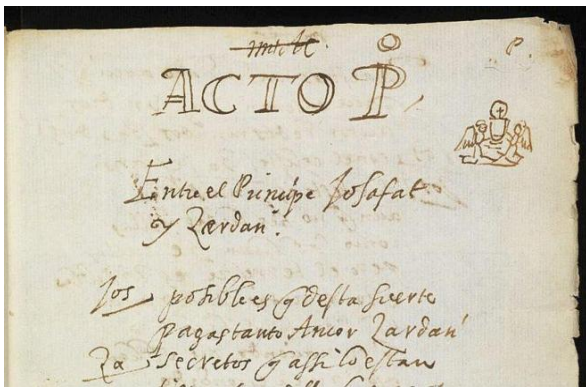
LA UNIVERSIDAD DE TEXAS ADQUIERE EL ARCHIVO DE GARCÍA MÁRQUEZ



La Universidad de Texas, en Austin, ha comprado el archivo personal del premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez para que académicos, estudiantes y admiradores puedan consultar manuscritos, correspondencia, fotografías, y notas del autor.

El material incluye manuscritos originales de una decena de libros como “*Cien años de soledad*”, “*El amor en los tiempos del cólera*” y “*Memoria de mis putas tristes*” y más de dos mil cartas, incluidas algunas de Carlos Fuentes y Graham Greene; borradores de su discurso de aceptación del premio Nobel de literatura en 1982; cuatro decenas de álbumes de fotografías, las máquinas de escribir, ordenadores y álbumes de recortes de periódicos de Latinoamérica y del resto del mundo. También se encuentra el borrador de su novela inédita “*En agosto nos vemos*”, cuyo primer capítulo García Márquez leyó en público en 1999 y que fue escribiendo desde entonces sin encontrar un final que le dejara satisfecho, por lo que decidió no publicarla.

LOPE DE VEGA



Daniele Crivellari, profesor de literatura española en la Universidad de Salerno (Italia), ha localizado el manuscrito, de puño y letra de Lope de Vega, de la comedia “*Barlaam y Josafat*”. Crivellari ha podido averiguar finalmente que se halla en la Biblioteca de la Fundación Bodmer (Ginebra, Suiza). En esta biblioteca privada también se conservan otros textos de Lope que aún no se han estudiado y de los cuales el investigador dará cuenta en un trabajo científico de próxima publicación. “El redescubrimiento de este manuscrito, después de casi 80 años, hace abrigar la esperanza de que en el futuro puedan encontrarse más textos del Fénix y tiene que ser el acicate para seguir adelante con la investigación”.

¿QUÉ ES ESPAÑA?

ESTO LO DICE UN ASTURIANO.

Nací en Asturias, por la gracia de Dios. Mi lengua materna es el asturiano (o, como lo denominan los listos y los finos, el “bable”). En mi aldea, los únicos que hablaban español cuando yo era pequeño, allá por los años 70 del siglo pasado, eran el cura y el maestro. Los del pueblo “hablábamos mal” o “no sabíamos hablar” o, simplemente, éramos aldeanos y hablábamos como tales. Los asturianos nos avergonzábamos de nuestra propia lengua y algunos todavía se avergonzarán hoy. Allá ellos. Yo me siento tremendamente orgulloso de ser asturiano y de hablar asturiano siempre que tengo ocasión; o sea, cuando estoy con asturianos y sé que me van a entender. No se me ocurre hablar asturiano con murcianos o con castellanos, porque sería una ridícula falta de educación y de sentido común.

Eso es lo que falta en esto de las lenguas: sentido común. Porque el sentido común se pierde cuando las ideologías se entrometen y empiezan a utilizar las cuestiones lingüísticas como arma política para dividir a las personas y establecer “hechos diferenciales” que consisten, básicamente, en exaltar las bondades de tu historia, tu cultura y tu lengua para desprestigiar al vecino y ahondar en lo que nos separa. “Nosotros bebemos sidra y jugamos a los bolos. En cambio, a los vecinos (esos bárbaros) les gusta el vino y juegan a la petanca... ¡Qué distintos somos! ¡Dios nos libre de Castilla!”. Así razonan los fanáticos nacionalistas, sean asturianos, vascos, catalanes o uzbekos. Separar, dividir, insultar, manipular la historia... Como si amar tu tierra y tu lengua fuera incompatible con el amor al resto de las lenguas y culturas de las tierras de España. Yo amo a Asturias y al asturiano, porque esa es mi tierra y esa es la lengua que aprendí a hablar en mi casa. Pero amo con la misma pasión a España y al español. Amo la Hispanidad, amo las Españas y amo la lengua de Cervantes. Mi forma de ser español es siendo asturiano. Porque ser español es mucho más que tener un pasaporte. España es mucho más que sus territorios peninsulares, insulares y norteafricanos; mucho más que sus cuarenta y siete millones de habitantes.

España es el Cantar de Mio Cid. Ser español es recordar a doña Jimena en el Monasterio de San Pedro de Cardeña, defender el honor de doña Elvira y doña Sol contra los traidores y cobardes Infantes de Carrión y combatir junto a Minaya Alvar Fáñez y Martín Antolínez, el burgalés de pro.

España es Gonzalo de Berceo y sus Milagros de Nuestra Señora y el monasterio de San Millán de la Cogolla y el de Santo Domingo de Silos. Ser español es cortejar con el Marqués de Santillana a aquella “moza tan hermosa” que era “la vaquera de la Finojosa”. O ir en busca de amores con el Arcipreste de Hita y la vieja Trotaconventos.

Ser español es mirarle a la cara sin miedo a la Muerte, como Jorge Manrique, con el aplomo y la resignación cristiana del Maestre don Rodrigo, “porque querer hombre vivir, cuando Dios quiere que muera, es locura”. Pero ser español también es compartir y disfrutar de un vaso de buen vino con la vieja Celestina y sus pupilas en una tasca de mala reputación.

España son las Églogas de Garcilaso de la Vega y su Soneto XXIII, el Cántico Espiritual de Juan de la Cruz y las andanzas y miserias de Lázaro de Tormes. España es la Oda a la vida retirada de fray Luíís de León, los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola y la vida del Buscón de Quevedo. España son las soledades de Góngora y es cabalgar con don Quijote y Sancho Panza para desfacer entuertos y combatir malandrines y encantadores. Español es Peribañez y Fuenteovejuna y Olmedo (“que de noche lo mataron al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo”). España es Segismundo (“¡Ay mísero de mí, ay infelice!”) y el burlador de Sevilla y el Estudiante de Salamanca y el don Juan de Zorrilla.

España es Cadalso, Feijoo y Jovellanos. España son las rimas de Bécquer y las orillas del Sar de Rosalía y el don Juan Tenorio de Zorrilla. España es un canto a la libertad como la canción del pirata de Espronceda y es el dolor de Larra. España es la Benina de Galdós y la Ana Ozores de Clarín y la Pepita Jiménez de Valera.

España es la agonía de Unamuno, la elegancia refinada de la princesa triste de la Sonatina de Rubén Darío y el sufrimiento y el espanto de Lo Fatal. España es el esperpento de Max Estrella y Valle-Inclán y son los Campos de Castilla de Antonio Machado. España es Andrés Hurtado y Zalacaín el Aventurero. España es la San Sebastián de Edad Prohibida de Torcuato Luca de Tena y la Asturias de Armando Palacio Valdés y su Aldea Perdida. España es el Macondo de los Cien años de soledad de Márquez y es La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa. España es también el México de Carlos Fuentes y la Cuba de José Martí y es el Chile de Pablo Neruda y la Nicaragua de Rubén Darío. España es la Pampa del gaucho Martín Fierro y es el Inca Garcilaso de la Vega y es un poema de amor de sor Juana Inés de la Cruz y es el Facundo de Domingo Sarmiento. España es la Cómala de Pedro Páramo y es el nuevo mundo de Bernal Díaz del Castillo. España es un cuento de Borges o un relato de Cortázar.

España es un retrato de Velázquez, una pesadilla de Goya en su Quinta del Sordo y un arlequín de Picasso; España es una mujer asomada a una ventana contemplada por Dalí y un mural colorista de Miró. España es Gaudí y Tapies y Antonio López; es churrigueresco y herreriano, románico y



gótico. España es el Museo del Prado y la Catedral de Burgos y la de Zamora y la de León y la de Oviedo y la de Palma de Mallorca y la de Palencia y la de Córdoba y la de Murcia y la Alhambra de Granada...

España tiene ritmo de pasodoble y de ranchera, de merengue y salsa, de muñeira, jota y sevillanas. España es una sardana y una danza vasca. España suena a gaita y a guitarra flamenca y a mariachi mexicano y a música andina. España es Albéniz y Falla.

España es La Colmena de Cela y Cinco horas con Mario de Miguel Delibes; es Lauro Olmo y la historia de una escalera de Buero Vallejo. España es la poesía de Miguel Hernández y Celaya. España es Lorca, Aleixandre y Dámaso Alonso. España es la Razón de amor de Salina y el Ciprés de Silos de Gerardo Diego y la Meseta de Guillén.

España es la Plaza Mayor y la Universidad de Salamanca y la Plaza del Obradoiro y el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela y la Sagrada Familia de Barcelona. España es Segovia y su Acueducto Romano y Ávila y sus murallas. España es el Monasterio del Escorial y la imaginería de Salzillo y de Gregorio Fernández y de Alonso Cano. España es Chillida y Gargallo, la luz de Sorolla y un paisaje de Zuloaga.

Español de España, español de América, español universal. España es su historia, su lengua, su literatura, su arte, sus acentos variados, su mestizaje y su fe. Ser español es un modo de crecer, una manera de entender el mundo, una forma de rezar, de disfrutar, de sufrir y hasta de morir. Por eso los que odian a España lo primero que hacen es prohibir el español en las escuelas.

Pedro Luíís Llera

(Texto publicado en internet y copiado en esta gaceta)



NOTA: Para la edición de algunos datos se ha utilizado parte de la información de Wikipedia e Internet.

Club del Libro en Español – Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40 – Tel. 022 917 48 39

Sitio web: www.clubdellibro.org – Correo electrónico: clublibro@hotmail.com