

GALERIA

CLUB DEL LIBRO EN ESPAÑOL 2015

“Me enamoré de la vida, es la única que no me dejará sin antes yo hacerlo”

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTES PLÁSTICAS 2016

BASES DE PARTICIPACIÓN

El Club del Libro en Español de las Naciones Unidas en Ginebra organiza la Exposición Colectiva de Artes Plásticas 2016 en el Palacio de las Naciones (Ginebra), del 2 de mayo al 13 de mayo de 2016. La inscripción podrá formalizarse desde el 1 de febrero hasta el 1 de abril.

PARTICIPANTES

Podrán participar en la Exposición los miembros del Club, los funcionarios internacionales domiciliados en cualquier país, así como todo artista interesado en formar parte de la misma.

Sólo los miembros del Club podrán participar en ediciones sucesivas.

El Comité de Selección se reserva el derecho de aceptación de las obras.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

- Disciplinas artísticas: pintura, escultura, grabado, fotografía, cerámica, instalaciones, arte digital, etc.
- Dimensiones de las obras: éstas deberán ajustarse a las condiciones de la sala. Como indicación, cada artista dispondrá de un máximo de 3 paneles de 2 m de alto x 1 m de ancho o del espacio que éstos delimitan.
- Temática: libre para todas las especialidades.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA

Los artistas deberán presentar el 1 de abril como fecha límite, vía correo ordinario o e-mail, la siguiente documentación:

- Currículum vitae artístico en formato A4.
- Formulario de participación firmado y debidamente cumplimentado (descargar en www.clubdellibro.org)
- Fotografías de las obras a exponer.

El Comité del Club del Libro no tomará en consideración las candidaturas presentadas con posterioridad al 1 de abril de 2016.

La firma del artista en el formulario de participación significa la aceptación de las presentes bases.

CONDICIONES DE LA EXPOSICIÓN

- El diseño y la dirección del montaje de la sala de exposición correrán a cargo del Club del Libro. Sin embargo, es el expositor, o la persona por él designada, quien debe dejar sus obras debidamente montadas el lunes 2 de mayo entre las 9h00 y las 12h00. Los artistas respetarán el espacio asignado por el Club.
- No se permitirá la retirada de las obras hasta la finalización de la exposición, es decir, el viernes 13 de mayo antes de las 13h00. Los artistas deberán igualmente encargarse del desmontaje de las mismas. El Club no se responsabilizará ni se hará cargo de las obras no retiradas en el plazo estipulado.
- El embalaje, transporte y seguro de las obras seleccionadas para la exposición serán responsabilidad de los participantes. El Club declina toda responsabilidad por cualquier daño o pérdida que puedan sufrir las obras
- El Club del Libro en Español de Naciones Unidas aportará la documentación pertinente para facilitar la entrada de las obras en la aduana suiza.

FECHA DE INAUGURACIÓN Y DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La inauguración de la exposición, seguida de un cóctel, tendrá lugar el martes 3 de mayo a las 18h00.

Las obras estarán expuestas en el segundo piso del edificio E del Palacio de las Naciones del 2 al 13 de mayo de 2016.

Nota importante: El Club del Libro en español declina toda responsabilidad en el caso de que haya cambios en la fecha de la exposición por causas ajenas al Club.

PREMIO NADAL 2016



Víctor del Árbol es el ganador, entre los 341 manuscritos presentados, del Premio Nadal 2016 por su novela **“La víspera de casi todo”**. Relato que transcurre durante una tempestad en la gallega Costa da Morte, en el año 2010. “Hacia allí llega Paola, una distinguida dama de clase alta en huida permanente de su pasado y su destino se cruza con una serie de turbulentos personajes en inestable y similar situación. Bajo la tormenta nadie estará a salvo y el peligro y la muerte rondarán al acecho ese desafortunado cruce de destinos.” Una magnífica novela sobre el pasado que siempre vuelve y de unos personajes que luchan por volver a empezar y seguir siempre adelante.

Víctor del Árbol se dio a conocer en 2011 con **“La tristeza del samurái”**, un impactante thriller traducido a una docena de lenguas, habiendo sido un éxito de ventas en Francia, donde obtuvo el “Prix du Polar Européen 2012”. En 2006 obtuvo el Premio Tiflos de Novela con **“El peso de los muertos”** además del Grand Prix de Littérature Policière en 2015.

PREMIO ANAYA DE LITERATURA INFANTIL



Mónica Rodríguez ha sido la ganadora del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, en su XIII edición, dotado con 12.000€, con un relato sobre la inmigración, titulado **“Alma y la isla”** que se publicará en abril.

“Es la historia de Alma, una niña negra que llega del mar en una barca. El padre de Otto, que es pescador, la salva de morir ahogada. Durante los días en los que Alma vive con la familia de Otto, antes de ser enviada a una casa de acogida, emociones antagónicas salen a la luz: la empatía y el rechazo, la confianza y los celos. Pero la amistad entre los dos niños trasciende la posible distancia cultural que aparece en un primer momento.”

La autora es licenciada en Ciencias Físicas, especializada en Energía Nuclear. Tiene publicados casi una treintena de libros y ha obtenido galardones como el Premio de Novela Juvenil del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid) en 2007, el Premio de la Crítica de Asturias, el Premio de Literatura Infantil Ciudad de Málaga en 2010 por **“La bicicleta de Selva”**, el Premio Vila d'Ibi 2011 con **“La última función”**, además de otras distinciones.

PREMIO STELLA MARIS DE BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS



El II Premio Stella Maris de Biografías y Memorias, dotado con 10.000€, ha sido otorgado a la obra de Emilio Calderón, licenciado en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid, **“La memoria de un hombre está en sus besos”**. Es una biografía de Vicente Aleixandre, siendo la primera biografía completa del Premio Nobel de Literatura. En ella se sigue minuciosamente la trayectoria personal y artística del poeta, que incluye numerosos documentos inéditos destacando “la delicadeza con la que se ha tratado la vida sentimental del poeta”.

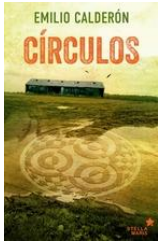
NOVELAS DE EMILIO CALDERÓN

“Círculos”

“La momia que me amó eternamente”

“El misterio de la habitación cerrada”

“El judío de Shanghai”



JUAN GABRIEL VÁSQUEZ



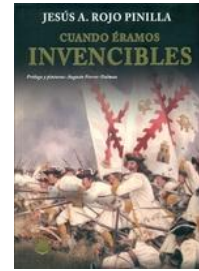
En su nueva novela **“La forma de las ruinas”** Juan Gabriel Vásquez se sumerge en el pasado de Colombia para explicar su eterno pulso por superar la violencia, investigando sobre dos asesinatos históricos.

“En el año 2014, Carlos Carballo es arrestado por intentar robar de un museo el traje de paño de Jorge Eliécer Gaitán, líder político asesinado en Bogotá en 1948. Carballo es un hombre atormentado que busca señales para desentrañar los misterios de un pasado que lo obsesiona. Pero nadie, ni siquiera sus amigos más cercanos, sospecha las razones profundas de su obsesión. ¿Qué conecta los asesinatos de Jorge Eliécer Gaitán, cuya muerte partió en dos la historia de Colombia, y de John F. Kennedy?”

Ver entrevista al autor en la Televisión colombiana dentro del programa “Noticias Capital” en la página web:

www.youtube.com/watch?v=MDFegtzLYiY

JESÚS ÁNGEL ROJO PINILLA



El periodista Jesús Ángel Rojo Pinilla publica **“Cuando éramos invencibles”**, un completo libro que cuenta con, 36 hazañas heroicas, el pasado de España para poder entender lo que fue el Imperio español.

“El libro descubre los héroes ocultos de nuestra historia cuando éramos Invencibles. Se trata de explicar una parte de nuestra historia haciendo ver al lector que nuestro pasado no se basa en continuos desastres sino también en momentos de grandeza y heroicidad que nos hacen entender los más de 400 años del Imperio español y la grandeza de nuestros antepasados, quienes, con sangre, sudor y lágrimas, hicieron invencible a nuestra nación.”

Ver presentación de este libro por el autor en EL DISTRITO TV en la página web:

<https://www.youtube.com/watch?v=wUQcUnEAvv4>

RAFAEL TORRES



“El Cementerio de los Ingleses” de Rafael Torres es la devolución de la visita que nos hicieron en su día los viajeros románticos europeos, especialmente los británicos que vinieron a España en los siglos XVIII y XIX, e incluso en el XX. Este libro narra además de la historia del Cementerio Inglés de Málaga, el primer camposanto protestante de nuestro

país, las vidas enteramente vividas de cuantos reposan en él, piezas únicas e irrepetibles que componen el mosaico fascinante de las colonias extranjeras en el sur de España, así como de los transeúntes, escritores, prófugos, marinos, náufragos, misioneros, apátridas, espías, turistas, actrices, comerciantes, que vinieron a dormir el sueño eterno en el bello cementerio, jardín botánico en realidad, que sobrevive frente al mar en la ladera del monte Gibralfaro.

No hay en él grandes monumentos funerarios, ni demasiadas celebridades, pero sí noticia cierta, y en buena parte desconocida u olvidada, de dos siglos de revoluciones, de guerras, de progreso, de epidemias, de comercio, de viajes y de aventuras en el confín de Europa que tantas criaturas buscaron para vivir y morir.

Rafael Torres es autor de numerosas obras de recuperación e interpretación de la Historia de España, sobre todo de la más reciente y desconocida —su serie sobre la Guerra Civil y sus consecuencias, iniciada con **“Los esclavos de Franco”**, se ha convertido en referencia esencial para la restauración de la Memoria colectiva.

MISTERIOS DE LA HISTORIA FELIPE EL HERMOSO ANATOMÍA DE UN CRIMEN



Felipe el Hermoso murió en muy, muy, pero que muy extrañas circunstancias. Lo más probable es que le envenenaran. Isabel la Católica dejó Castilla en un gran desorden. A sus herederos más prometedores les dio por irse muriendo uno detrás de otro, hasta que la Corona llegó a Juana la Loca y ahí empezaron las complicaciones.

NOTA: Para la edición de algunos datos se ha utilizado parte de la información de Wikipedia e Internet.

Los nobles tenían problemas con sus Católicas Majestades. Muerta Isabel, Fernando tuvo que batallar con ellos pues los nobles vieron que Felipe podía ser un buen candidato frente a Fernando, el suegro. Pretendían convertirle en un rey manejable, algo que nunca lograron con Isabel y Fernando. Así comienza una guerra sin cuartel entre Felipe y su suegro, con Juana como rehén, un montón de mentiras, traiciones, promesas rotas, conspiraciones, ofertas que no se podían rechazar, amenazas, crímenes, difamaciones, incidentes que parecían accidentes, sospechas, gestos épicos y matrimonios extraños.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



El guionista, director de cine y escritor Manuel Gutiérrez Aragón ha tomado posesión de su plaza en la silla F en la Real Academia Española, para ocupar la vacante dejada por el economista y escritor José Luis Sampedro, fallecido en 2013, con un discurso titulado **“En busca de la escritura fílmica”**.

Manuel Gutiérrez Aragón ganó con su primera novela, **“La vida antes de marzo”**, el Premio Herralde 2009, además es miembro de número de la real academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1991 realizó para TVE la serie **“El Quijote de Miguel de Cervantes”** a partir del guion de Camilo José Cela, con Fernando Rey y Alfredo Landa en los papeles principales. Once años después rodaría en cine una nueva versión de **“El Quijote”**, esta vez encarnado por Juan Luis Galiardo.

Club del Libro en Español – Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40 – Tel. 022 917 48 39

Sitio web: www.clubdellibro.org – Correo electrónico: clublibro@hotmail.com