

GALERIA

CLUB DEL
LIBRO EN
ESPAÑOL

2016

“El mundo entero se aparta cuando ve pasar a un hombre que sabe a dónde va.” **Antoine de Saint-Exupéry**

Javier Cercas premiado en China



“Cuando se trata el pasado más duro, personal y colectivo, lo que nos gusta, a las personas y a los países, son las mentiras”. El escritor español **Javier Cercas** (Ibahernando, 1962) se expresa así después de recibir el 25 de Marzo en Pekín, el premio a la mejor novela extranjera, publicada en China en 2015 por su obra “*El impostor*”, su primera traducida al mandarín.

El Impostor, la reconstrucción de la vida de Enric Marco, el catalán que se hizo pasar durante años como superviviente de los campos de concentración alemanes y llegó a presidir la Amical de Mauthausen, es una obra especialmente pertinente, pero a la vez arriesgada para la China actual. Una China donde la versión oficial de la historia contemporánea es incuestionable en público, la tarea de rastreo del pasado reciente es un tabú y donde episodios como la matanza de Tiananmen de 1989 o las hambrunas del Gran Salto Adelante están estrictamente ocultos bajo la alfombra.

El problema de la memoria histórica, del pasado, es algo común a todos los países y a toda la humanidad. Los españoles, señala, “creemos que

España tiene una relación especialmente difícil con su pasado y es verdad, tenemos una relación difícil pero no hay nadie que no la tenga. Lidar con el pasado personal e histórico es algo que se puede hacer mejor o peor, pero todos los países tienen dificultades con ello”.

*El premio incluye la publicación de la obra por parte de la Editorial de la Literatura Popular China, una de las casas más importantes del mundo literario en China. La primera tirada, de 5.000 ejemplares, comenzará a venderse de inmediato en el país asiático y la editorial, planea ya traducir una segunda obra del autor, **Soldados de Salamina** (2001), según explicó el propio autor.*

María Moliner es homenajeada con una Opera



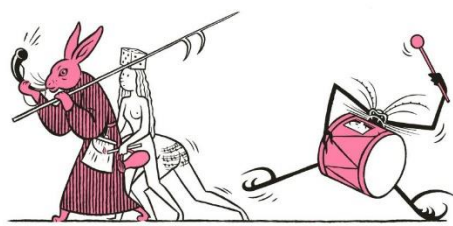
Celebrando 50 años de la publicación del “Diccionario de uso del Español”, el Teatro de la Zarzuela estrena Opera en dos actos.

La obra se centra en la segunda mitad de la vida de la lexicógrafa María Moliner cuando, haciendo de la necesidad, virtud, y utilizando el encierro cultural al que se vio abocada tras la victoria franquista en la Guerra Civil, decide realizar su idea asombrosa: la hazaña de hacer ella sola, en su casa, un diccionario cuya enjundia puso en evidencia al diccionario de los académicos... La creación de esta ópera parte de la idea de Paco Azorín de reivindicar la figura de la gran lexicógrafa. Con libreto (2012) de Lucía Vilanova y música (2016) de Antoni Parera Fons, la dirección de escena del propio Azorín está concebida como una ópera documental contemporánea «pensada, escrita y compuesta para el público de hoy». Una síntesis del drama musical que utiliza una fórmula moderna plagada de contrastes y emociones. En ella todo es escena, es teatro y, por tanto, está llena de pulso. Según su compositor, Antoni Parera Fons, «la compuse sin miedo a rozar el peligro. Fue un salto sin red».

Fechas y horarios:

13, 15, 17, 19 y 21 de abril de 2016
20:00 horas (domingos, a las 18:00 horas)

El Bosco convertido en cómic



”El tríptico de los encantados”

Una pantomima bosquiana

En un delicado ejercicio de apuesta y descarte, Max (*Illes Balears*) se ha llevado a El Bosco a casa, se ha metido su vida y su obra entre pecho y espalda y lo ha hecho suyo. Como no era cuestión de copiarlo –habría sido como copiar el mundo–, lo ha transformado y puede decirse que *Maximizado*, aunque el espíritu y el aroma del genio están en cada página, en cada una de las

72 páginas de *El Tríptico de los encantados (una pantomima bosquiana)*, el libro que este clásico de la historieta española acaba de dar a imprenta por encargo del Museo del Prado con motivo del 500 aniversario de la muerte del genio holandés. El volumen será presentado en mayo, antes de la gran exposición que prepara la pinacoteca en torno al creador de *El carro de heno*.

Lo último de Juan Jose Millás.



Juan José Millás
Desde la sombra



Desde la sombra 2016 by Seix Barral

Inquietante, ocurrente, lúcida y kafkiana. Son algunos de los adjetivos que podrían describir la última obra del escritor y periodista Juan José Millás.

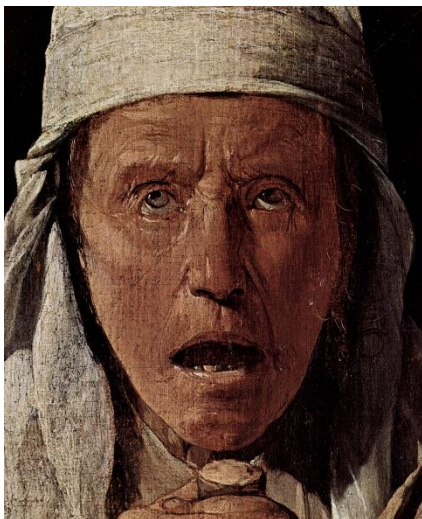
Bajo la apariencia de un relato del género fantástico, subyace una historia que aborda sin tapujos problemas netamente contemporáneos, en lo que el propio autor define como su novela “más política”.

“En apariencia está muy alejada de la realidad, parece una novela fantástica, pero quizás sea una de las novelas más políticas que he escrito porque metaforiza mucho la situación del mundo actual en el que en grandes concentraciones uno se siente muy solo, donde hay muchas dificultades para salir adelante o donde cuesta mucho establecer relaciones personales

verdaderas”, reflexiona el novelista en conversación con RTVE, sobre los golpes de realidad en su nuevo texto.

Damián se siente confuso desde que perdió su trabajo. Un día comete un pequeño hurto en un mercado de anticuarios y se esconde en el interior de un armario. Antes de que pueda salir, el armario es vendido y trasladado a la habitación de matrimonio de Lucía y Fede, donde Damián termina instalado, como si formara parte del mueble. La habilidad con que se lleva hasta las últimas consecuencias una premisa imposible, aunque verosímil, imprime a esta novela una tensión extraordinaria. Así, desde su escondite, Damián observa a esta familia. Así, se irá acercando al corazón de Lucía, a sus temores y a sus sueños, y al hacerlo, se sabrá por fin respetado y comprobará de todo lo que es capaz al sentirse vivo. El Juan José Millás lector y el gran escritor se dan la mano en esta novela que contiene un fuerte valor simbólico en su aparente sencillez. La mejor prosa millásiana al servicio de una novela brillante que articula las obsesiones del maestro de la extrañeza.

Georges de La Tour. 1593 – 1652
Madrid Museo Nacional del Prado



La personalidad artística de Georges de La Tour ha sido descubierta recientemente. Poco se sabe de su primera formación en la ciudad católica de Vic-sur-Seille, en la Lorena francesa, que debió concluir hacia 1610, en torno a los 17 años. La documentación posterior lo muestra como un pintor acomodado en lo económico,

desabrido en lo personal y reconocido en lo profesional, alcanzando en el culmen de su carrera el nombramiento de pintor de Luis XIII.

La Tour vivió en un momento crítico para la historia de la Lorena que finalizó con la pérdida de la independencia política del ducado. En estas adversas condiciones concibió una pintura dotada de lirismo sorprendente, sobre todo en sus escenas nocturnas, casi todas ellas religiosas. Son pinturas de colorido casi monocromo y formas monumentales, impregnadas de soledad y silencio.

La exposición permanecerá hasta el 12.06.2016.

Juan Marsé estrena novela

distinguida
**JUAN
MARSÉ**
Esa puta tan



La historia de un escritor que recibe el encargo de escribir un guión de cine para una película basada en un suceso real. Una tarde de enero de 1949, Carol se acerca caminando con desgana al cine Delicias. Lleva tacones altos, medias negras y una gabardina a medio abrochar. La platea está abarrotada: en los carteles se anuncia la reposición de Gilda. Pero en vez de sumarse al público, Carol sube a la cabina de proyección. Allí la espera Fermín Sicart, el operador, que a cambio de unas monedas y una triste merienda va a disfrutar de sus encantos. No es la primera vez que Carol y Fermín se encuentran entre bobinas y vasos sucios, pero ese día algo se tuerce, y Carol no saldrá viva del encuentro. Treinta años después, en el verano de 1982, alguien se empeña en convertir en película estos hechos escabrosos. Los expedientes hablan claro: hubo un crimen, una víctima y un asesino. Fermín, reo confeso, recuerda muy bien cómo estranguló a su querida Carol con una cinta de celuloide, pero ya no sabe por qué. Al hilo de esta pregunta Juan Marsé construye su última

novela, que gira en torno a los caprichos de la memoria.

Colección Joan Miró



La Fundación Joan Miró renueva la colección de obra de Miró. A partir del 9 de abril, se enriquece con la incorporación de un conjunto de pinturas procedentes de colecciones particulares y se ubica de nuevo en las salas que el arquitecto Josep Lluís Sert y Joan Miró proyectaron para acoger las obras del artista.

Esta nueva presentación, que introduce algunas novedades importantes y recupera piezas clave de los fondos de la Fundación, permite hacer un recorrido por todas las etapas artísticas de Miró. El visitante puede descubrir, a través del fuerte vínculo que el artista establece con sus orígenes, el carácter universal de su obra.

El nuevo planteamiento de la colección coincide con el 40 aniversario de la Fundación Joan Miró y refuerza su singularidad: la Fundación es un espacio mediterráneo donde arte, arquitectura y paisaje conviven estrechamente.

La nueva colección se articula en ocho ámbitos que ilustran conceptos clave del pensamiento y de la obra de Miró, y que permiten explorar la producción y el lenguaje personalísimo de uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

Exposición de Artes Plásticas 2016 en el Palais des Nations



El Club del Libro en Español de las Naciones Unidas con la colaboración de la Misión Permanente de España ante las Naciones Unidas y los Organismos Internacionales, tiene el placer de invitarle a la Exposición de Artes Plásticas - Homenaje a José María Sert, que tendrá lugar el martes 3 de Mayo a las 18hrs, en la Sala de los Pasos Perdidos del Palacio de Naciones, entrada Pregny, puertas 15,13. 3er piso.

Le recordamos que si usted o las personas que quieran asistir carecen de acreditación para entrar en el Palacio, dadas las medidas de seguridad que rigen la entrada en Naciones Unidas, deben facilitarnos sus nombres, como muy tarde el día 28 de abril antes de las 12h, a fin de poder incluirlos en la lista de invitados.

Rogamos puntualidad para comenzar el acto.

Club del Libro en Español – Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40 – Tel. 022 917 48 39

Sitio web: www.clubdellibro.org – Correo electrónico: clublibro@hotmail.com