

GALERIA

CLUB DEL
LIBRO EN
ESPAÑOL

2017

El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor.
Rubén Darío. Poeta y periodista nicaragüense (1867-1916)

Estimados socios y amigos,

En nombre de todo el equipo del Club del Libro les deseo un Año 2017 aún mejor que el anterior, lleno de salud, paz y éxitos en su vida personal y profesional.

Aprovecho la ocasión para manifestarles la ilusión con la que emprendemos esta nueva etapa del Club. Esperamos poder llevar a cabo las actividades que tradicionalmente venimos realizando y otras muchas, para lo cual esperamos seguir contando con el apoyo y la participación de todos ustedes.

Esperando que las actividades del Club sigan siendo de su interés, les envío un cordial saludo.

*Purificación López Colín
Presidenta*

Premio Nadal 2017



Care Santos

La escritora catalana Care Santos ha ganado el 73 Premio Nadal de Novela 2017 de Ediciones

Destino, dotado con 18.000 euros, con la historia sobre el paso del tiempo, culpa y perdón 'Media vida', que la autora había presentado al concurso bajo el título 'El juego de las prendas' y el seudónimo de Julia Salas.

La novela viaja a febrero de 1981, cuando cinco mujeres se reencuentran tras 30 años sin verse y después de que un hecho terrible de su infancia las marcara para siempre.

Con un título que remite al juego de las prendas de la infancia, las protagonistas se encuentran para saber qué ha sido de sus vidas y encontrar el perdón que la madurez y el paso del tiempo les ofrece.

La historia ahonda en la vida de una generación de mujeres que tuvieron que reconstruir sus destinos en un momento en el que la hipocresía de los que querían mantener a cualquier precio el 'statu quo' se enfrentó a nuevas miradas sobre la amistad, el amor y la libertad.

Con un jurado integrado por Germán Gullón, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello, Clara Sánchez y Emili Rosales, la novela se ha impuesto entre 303 originales procedentes de toda España, y con gran participación de países europeos y americanos.

Nacida en Mataró (Barcelona) en 1970, Santos empezó a escribir a los 8 años y a los 14 ganó su primer concurso literario, publicando a los 25 su primer libro -una colección de relatos--.

Desde entonces ha alumbrado diez novelas, seis libros de cuentos, dos libros de poesía y un gran número de novelas infantiles y juveniles, con una obra que ha sido traducida a 22 idiomas, entre ellos inglés, alemán, italiano, francés, rumano, polaco, sueco, noruego, holandés, coreano, persa y chino.

Entre sus títulos más destacados se encuentran 'La muerte de Venus' (finalista del Premio Primavera de Novela 2007), ' Habitaciones cerradas', 'Deseo de chocolate' (Premio Ramón Llull 2014) y 'Diamante Azul'.

Muere Ricardo Piglia



Murió Ricardo Piglia, aquel niño que nació y creció en ausencia de literatura, pero que tan pronto aprendió a leer quiso ser escritor para encontrar el mecanismo que le revelara la magia de aquellas combinaciones de palabras que lo sacaban de este mundo.

Ese era Ricardo Emilio Piglia Renzi, fallecido a los 76 años. Lector, crítico, editor, guionista, profesor de literatura y, sobre todo, narrador, Piglia nació en Adrogué, provincia de Buenos Aires, el 24 de noviembre de 1940. Vivió entre Argentina, EE UU y la literatura, pero pasó sus últimos meses en Buenos Aires a causa de una esclerosis lateral amiotrófica (ELA) que afectó a sus músculos pero no le quitó la lucidez intelectual y creativa, por lo cual trabajó hasta casi el último momento.

Desde su debut como escritor, en cambio, en 1967 con el volumen de cuentos *La invasión*, empezó a recibir el reconocimiento de sus colegas. Un libro donde aparece Emilio Renzi, su alter ego periodista y aspirante a escritor, habitual en sus obras. Sus historias se caracterizan por ser tramas sentimentales o de bajos fondos que esconden algún secreto, rodeadas por un suceso policial que lo lleva a indagar sobre el poder y sus resortes.

Autor de tres libros de cuentos, seis ensayos y una novela corta, Piglia escribió cinco novelas, entre 1980 y 2013. Desde la primera, *Respiración artificial*, se ganó un lugar entre los autores latinoamericanos indiscutibles posteriores al *boom*. A esa historia sobre la dictadura militar de su país le siguieron 12 años de silencio, hasta *La ciudad ausente*. Cinco años más tarde, en 1997, su literatura llegó al gran público con *Plata quemada*. Otros 13 años de silencio fueron interrumpidos con *Blanco nocturno*, en 2010, y una estela de premios. Su última novela fue *El camino de Ida*, en 2013, publicada en España por Anagrama, como las anteriores.

Antes de *Respiración Artificial*, escribió cuentos y ensayos sobre escritores, el arte de escribir, la crítica literaria y la edición; entre todos destaca *Crítica y ficción*.

El primer museo submarino de Europa empieza a nadar en Lanzarote



Las primeras esculturas del Museo del Atlántico de Lanzarote se han sumergido este domingo frente a la costa lanzaroteña de Playa Blanca. La isla canaria contará con el primer museo submarino de Europa, que albergará un total de 400 obras del artista británico Jason de Caires a unos 12 metros de profundidad.

La consejera de Turismo y Cultura del Gobierno de Canarias, María Teresa Lorenzo, ha asistido al acto de hundimiento y colocación de las primeras esculturas que ocuparán una superficie global de 2.500 metros cuadrados de este museo, que se prevé que se podrá comenzar a visitar a nado o buceando a partir de marzo, aunque se culminará en el verano de 2017. El 2%

de los ingresos que genere el museo se destinará a la investigación y divulgación de la riqueza de las especies y los fondos marinos de Lanzarote.

Una vez finalizadas y lavadas, las esculturas se sumergen a una profundidad no inferior a 12 metros ni superior a los 15, lo que permite que el museo sea visitable por buceadores de todos los niveles y que, incluso, sea visible en determinados días desde la superficie. Se estima que las obras pueden sobrevivir hasta 300 años sumergidas.

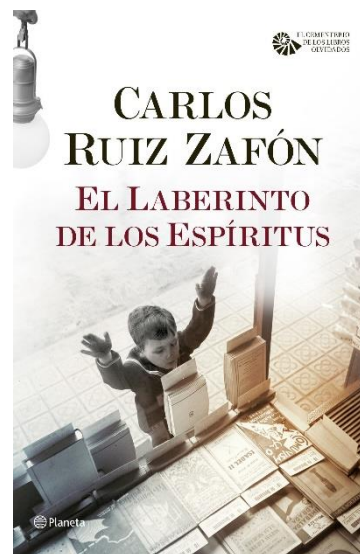
Lorenzo ha indicado que se trata de un proyecto fundamental para Canarias como destino turístico y que está financiado por su departamento con 800.000 euros, y ha destacado el hecho de combinar el arte y deporte. El museo es un proyecto promovido por el Cabildo de Lanzarote a través de la red de centros turísticos de la corporación, que será la que se encargue de su gestión cuando comience a funcionar.

El presidente del Cabildo de Lanzarote, Pedro San Ginés, ha señalado que con el hundimiento de las primeras esculturas se abre "una puerta en el océano" que refuerza el posicionamiento de la isla como destino turístico diferenciado, al tiempo que la hace mucho más fuerte y competitiva frente a otros destinos cercanos. San Ginés ha agradecido a Jason de Caires por elegir los fondos marinos de Lanzarote para su obra museística, a pesar de contar con propuestas para ejecutarla en Australia y Medio Oriente o el Caribe.

Jason de Caires Taylor es un artista británico (Dover, 1974) que ha alcanzado notoriedad internacional tras sus intervenciones escultóricas submarinas. Sólo utiliza materiales respetuosos con el ecosistema marino y promueve que atraigan vida natural, convirtiendo las obras en nuevos arrecifes y conglomerados de moluscos, algas y múltiples especies vegetales. Su trabajo en las islas caribeñas de la Granada ha sido elegido como una de las 25 Maravillas del Mundo por National Geographic. Entre sus proyectos más aclamados están el Museo Subacuático de Arte en la costa mexicana -entre Cancún e Isla Mujeres- y la colosal escultura Ocean Atlas -cinco metros de altura y 60 toneladas- en las Bahamas.

<http://www.underwatersculpture.com/film/>

Novedades literarias en nuestra biblioteca.



'El laberinto de los espíritus' *Carlos Ruiz Zafón.*

'Los herederos de la tierra' *Ildelfonso Falcones.*

'Viaje esencial' *Alejandro Jodorowsky.*

'El secreto de la modelo extraviada' *Eduardo Mendoza.*

'Palais de Justice' *Jose Angel Valente.*

'Que vergüenza' *Paulina Flores.*

'La vida imaginaria' *Mara Torres.*

Exposición colectiva de artes plásticas 2017.



BASES DE PARTICIPACIÓN:

El Club del Libro en Español de las Naciones Unidas en Ginebra organiza la Exposición

Colectiva de Artes Plásticas 2017 en el Palacio de las Naciones (Ginebra), en la primera quincena de Mayo. La inscripción podrá formalizarse desde el 1 de febrero al hasta el 1 de marzo.

PARTICIPANTES:

Podrán participar en la Exposición los miembros del Club, los funcionarios internacionales domiciliados en cualquier país, así como todo artista interesado en formar parte de la misma.

Sólo los miembros del Club podrán participar en ediciones sucesivas.

El Comité de Selección se reserva el derecho de aceptación de las obras.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

* Disciplinas artísticas: pintura, escultura, grabado, fotografía, cerámica, instalaciones, arte digital, etc.

* Dimensiones de las obras: éstas deberán ajustarse a las condiciones de la sala. Como indicación, cada artista dispondrá de un máximo de 3 paneles de 2 m de alto x 1 m de ancho o del espacio que éstos delimitan.

* Temática: libre para todas las especialidades.

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA:

Los artistas deberán presentar el 1 de marzo como fecha límite, vía correo ordinario o e-mail, la siguiente documentación:

* Currículum vitae artístico en formato A4.

* Formulario de participación firmado y debidamente cumplimentado (clic aquí para descargar el formulario de participación).

* Fotografías de las obras a exponer.

El Comité del Club del Libro no tomará en consideración las candidaturas presentadas con posterioridad al 1 de marzo de 2017

La firma del artista en el formulario de participación significa la aceptación de las presentes bases.

CONDICIONES DE LA EXPOSICIÓN:

* El diseño y la dirección del montaje de la sala de exposición correrán a cargo del Club del Libro. Sin embargo, es el expositor, o la persona por él designada, quien debe dejar sus obras debidamente montadas. Los artistas respetarán el espacio asignado por el Club.

* No se permitirá la retirada de las obras hasta la finalización de la exposición. Los artistas deberán igualmente encargarse del desmontaje de las mismas. El Club no se responsabilizará ni se hará cargo de las obras no retiradas en el plazo estipulado.

* El embalaje, transporte y seguro de las obras seleccionadas para la exposición serán responsabilidad de los participantes. El Club declina toda responsabilidad por cualquier daño o pérdida que puedan sufrir las obras.

* El Club del Libro en Español de Naciones Unidas aportará la documentación pertinente para facilitar la entrada de las obras en la aduana suiza.

FECHA DE INAUGURACIÓN Y DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

La exposición tendrá lugar en la Sala de los Pasos Perdidos, en la primera quincena de mayo, las fechas del montaje e inauguración se fijarán en unos días y serán publicados en la página web y en la revista Galería.

Nota importante: El Club del Libro en español declina toda responsabilidad en el caso de que haya cambios en la fecha de la exposición por causas ajenas al Club.

Les comunicamos los enlaces de la Embajada española en Berna donde encontrarán información puntual de las manifestaciones culturales en Suiza :

www.exteriores.gob.es/Embajadas/Berna

[Síguenos en Twitter \(@EmbEspSuiza\) y Facebook](#)

NOTA: Para la edición de algunos datos se ha utilizado parte de la información de Wikipedia e Internet.

Club del Libro en Español – Palacio de las Naciones, Oficina E-1026, primer piso, puerta 40 – Tel. 022 917 48 39

Sitio web: www.clubdellibro.org – Correo electrónico: clublibro@hotmail.com