

Gaceta No. 187

Septiembre 2017

GALERIA

Club del libro en español

"Mira que a veces el demonio nos engaña con la verdad, y nos trae la perdición envuelta en dones que parecen inocentes." William Shakespeare (Macbeth).

Estimados socios y amigos,

En primer lugar, les deseamos un feliz regreso de vacaciones y les comunicamos que el Club del Libro en Español reanuda sus actividades con el lanzamiento de un nuevo ciclo de cine.

Así pues, tenemos el placer de anunciarles que el próximo **miércoles 13 de septiembre a las 18h** dará comienzo el Ciclo de Cine Mexicano, promovido por nuestro Club y en colaboración con la Misión de México, con la proyección de la película *Burros* dirigida por Odín Salazar.

El ciclo constará de cinco películas y continuará con el siguiente calendario de proyecciones:

20 de septiembre, *Las horas muertas*

27 de septiembre, *Hecho en China*

4 de octubre, *El comienzo del tiempo*

12 de octubre, *Café*

Las proyecciones tendrán lugar en la sala XIV "Sala de cine Kazakh", Puerta 17, del Palacio de las Naciones.

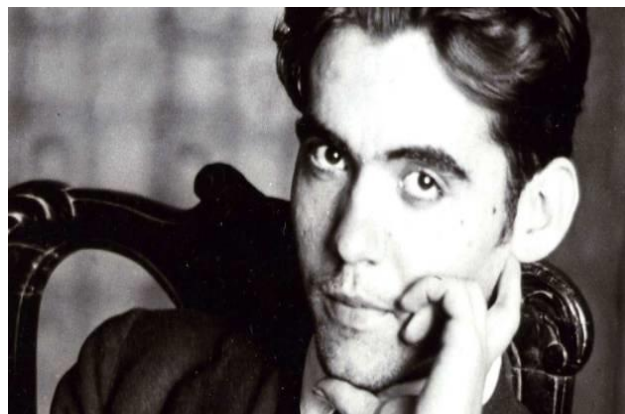
Importante:

A todos los asistentes que no tengan tarjeta de acceso a las Naciones Unidas, se les solicita amablemente se registren para cada película en la dirección recepcion@delegamexoi.ch, a más tardar un día antes de su proyección y presenten un documento de identidad con fotografía para acceder al palacio.

Se les recuerda que no hay acceso al estacionamiento dentro del recinto.

El homenaje de Lorca a La Rambla en 1935

"La única calle de la Tierra que yo desearía que no se acabara nunca"



El poeta y dramaturgo Federico García Lorca visitó Barcelona frecuentemente. Tuvo tiempo de pasear por La Rambla de la capital catalana. Quedó fascinado por estas simbólicas calles de Barcelona, donde se produjo el atentado del 17 de agosto que, de momento, [se ha saldado con 13 muertos y más de un centenar de heridos](#). Las palabras del granadino sobre La Rambla han resucitado en Twitter tras el atentado.

Los tres párrafos del tuit son un fragmento de *A las floristas de La Rambla de Barcelona* [Puedes leer el texto íntegro al final del artículo]. Se trata de un discurso que Lorca leyó en una cena en el hotel Majestic a la que fue invitado el 22 de diciembre de 1935 y que antes pronunció ante la audiencia del teatro Principal Palace. [Según explica Ideal](#), el poeta se encontraba en la ciudad por la representación de su obra [Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores](#) junto a la compañía de Margarita Xirgú.

"El éxito fue total. El autor y los actores de la compañía vivían el triunfo de manera muy especial. De ello se habían encargado las floristas de La Rambla, enviando un ramo de flores de manera anónima tras cada una de las representaciones de *Doña Rosita*. Emocionados por el detalle, Lorca y Xirgú protagonizaron una sesión especial para las admiradoras y el granadino les dedicó una de sus alocuciones. La escribió (...) horas antes de aquella excepcional representación", indica el artículo de *Ideal*.

El fragmento que se ha movido por Twitter deja fuera algunas de las partes que también merecen ser destacadas: "La rosa mudable, encerrada en la melancolía del carmen granadino, ha querido agitarse en su rama al borde del estanque para que la vean las flores de la calle más alegre del mundo. La calle donde viven juntas a la vez las cuatro estaciones del año, la única calle de la Tierra que yo desearía que no se acabara nunca, rica en sonidos, abundante de brisas, hermosa de encuentros, antigua de sangre: La Rambla de Barcelona". El poeta Luis García Montero ha recuperado parte de este párrafo en Facebook y [lleva más de 1.200 compartidos](#).

El texto que Lorca dedicó a La Rambla se recoge en [Obras, VI](#), el sexto volumen de sus *Obras completas*. Este libro, publicado por la editorial Akal bajo la edición de Miguel García-Posada en 1994, recoge conferencias, homenajes, entrevistas y alocuciones como la que escribió sobre La Rambla de Barcelona.

Este 19 de agosto se cumplen 81 años del asesinato de García Lorca en la provincia de Granada, [fusilado por soldados nacionales](#). El autor de *Bodas de sangre*, *Romancero gitano* o *Poeta en Nueva York* acudió a su Granada natal cuando estalló la Guerra Civil, pensando que estaría más seguro que en otras zonas de España. Sin embargo, esa zona de Andalucía fue una de las primeras que tomaron las tropas sublevadas.

La relación de Lorca con Cataluña está documentada en el libro de Antonina Rodrigo *García Lorca, el amigo de Cataluña* (1984). "Descubrí algunos textos inéditos relativos a su relación con Cataluña, sobre todo, un poema dedicado a La Rambla que me pareció delicioso", dijo la autora [a EL PAÍS tras la publicación de su estudio](#).

Según explica este libro, García Lorca visitó por primera vez Cataluña en 1925, invitado por Dalí. Entonces tenía 27 años. Estuvo en Cadaqués, Figueras y ofreció una lectura de sus poemas en el Ateneo de Barcelona. "Dos años después, regresó para preparar el montaje de Mariana Pineda que Margarita Xirgú se atrevió a llevar a los escenarios con decorados pintados por Dalí", añade el comentario de EL PAÍS sobre el libro.

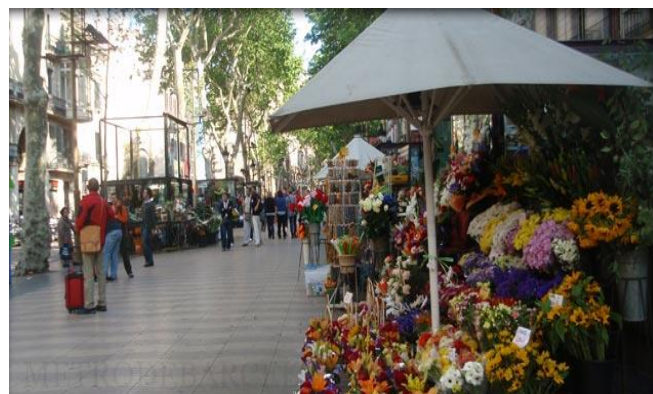
"Durante sus estancias en Barcelona, Federico comunicó perfectamente con el espíritu vanguardista que se respiraba en la ciudad y trasladó esa influencia a algunos de sus poemas y dibujos. Según decía, fueron sus amigos catalanes los que le ayudaron a descubrir sus aptitudes como dibujante pues le organizaron una exposición de dibujos. Como todo el mundo sabe, Federico era además un excelente pianista", añade Rodrigo.

A las floristas de La Rambla de Barcelona

Federico García Lorca

Señoras y señores:

Esta noche, mi hija más pequeña y querida, Rosita la soltera, señorita Rosita, doña Rosita, sobre el mármol y entre cipreses doña Rosa, ha querido trabajar para las simpáticas floristas de la Rambla, y soy yo quien tiene el honor de dedicar la fiesta a estas mujeres de risa franca y manos mojadas, donde tiembla de cuando en cuando el diminuto rubí causado por la espina.



La rosa mudable, encerrada en la melancolía del Carmen granadino, ha querido agitarse en su rama al borde del estanque para que la vean las flores de la calle más alegre del mundo, la calle donde viven juntas a la vez las cuatro estaciones del año, la única calle de la tierra que yo desearía que no se

acabara nunca, rica en sonidos, abundante de brisas, hermosa de encuentros, antigua de sangre: Rambla de Barcelona.

Como una balanza, la Rambla tiene su fiel y su equilibrio en el mercado de las flores donde la ciudad acude para cantar bautizos y bodas sobre ramos frescos de esperanza y donde acude agitando lágrimas y cintas en las coronas para sus muertos. Estos puestos de alegría entre los árboles ciudadanos son el regalo del ramblista y su recreo y aunque de noche aparezcan solos, casi como catafalcos de hierro, tienen un aire señor y delicado que parece decir al noctámbulo: "Levántate mañana para vernos, nosotros somos el día". Nadie que visite Barcelona puede olvidar esta calle que las flores convierten en insospechado invernadero, ni dejarse de sorprender por la locura mozartiana de estos pájaros, que, si bien se vengán a veces del transeúnte de modo un poquito incorrecto, dan en cambio a la Rambla un aire acribillado de plata y hacen caer sobre sus amigos una lluvia adormecedora de invisibles lentejuelas que colman nuestro corazón.

Se dice, y es verdad, que ningún barcelonés puede dormir tranquilo si no ha paseado por la Rambla por lo menos una vez, y a mí me ocurre otro tanto estos días que vivo en vuestra hermosísima ciudad.

Toda la esencia de la gran Barcelona, de la perenne, la insobornable, está en esta calle que tiene un ala gótica donde se oyen fuentes romanas y laúdes del quince y otra ala abigarrada, cruel, increíble, donde se oyen los acordeones de todos los marineros del mundo y hay un vuelo nocturno de labios pintados y carcajadas al amanecer.

Yo también tengo que pasar todos los días por esta calle para aprender de ella cómo puede persistir el espíritu propio de una ciudad.

Amigas floristas, [con] el cariño con que os saludo bajo los árboles, como transeúnte desconocido, os saludo esta noche aquí como poeta, y os ofrezco, con franco ademán andaluz, esta rosa de pena y palabras: es la granadina Rosita la soltera. Salud.

Verne (EL País)



“La catedral del Mar”



Diez años después de la inauguración de la obra de Miquel Barceló en la capilla del Santísimo de la Catedral de Palma, el 2 de febrero de 2007, se siguen organizando actividades para conmemorar ese aniversario. El Grupo de Conservación de Patrimonio Artístico Religioso de la UIB, ha tenido la idea de organizar esta iniciativa, a través de dos de sus integrantes, el escritor Biel Mesquida y la profesora de la UIB, Miquela Forteza.

Ya hace unos meses, recordemos, este grupo, liderado por la profesora Mercè Gambús, impulsó un coloquio en torno a la figura del artista de Felanitx, para celebrar el aniversario. Ahora, organiza esta exposición. "Es una actividad de un proyecto I+D que tiene el grupo de conservación, que lleva por título *Estrategias documentales aplicadas a los procesos de restauración y divulgación del patrimonio artístico de Mallorca*", según explica Miquela Forteza, integrante del grupo y profesora del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las artes de la UIB.

Forteza explica que se ha escogido a estos tres fotógrafos, porque "son los retratistas oficiales de Barceló". "Estos fotógrafos tienen una gran proyección internacional, y se han encargado de documentar muchas de las obras del artista".

Asegura que la obra del artista mallorquín, es una visita que "interesa a muchos turistas, pero también a residentes". "Hay de todo, también hay gente que no entiende su obra", dice. En cualquier caso, añade, "Barceló es un artista de talla

internacional, tener una obra suya en la Catedral es algo muy positivo".

Para crear ese mural dentro de la capilla, el artista mallorquín, se inspiró en el milagro evangélico de los panes y los peces y son precisamente esos panes y peces los que se recrean en la Capilla.

[Chus Navarro](#)



Fachada de la Universidad de Salamanca. USAL

La [Universidad de Salamanca](#) ha aterrizado en [México](#) para festejar ocho siglos de historia. La casa de estudios más antigua de España e Hispanoamérica ha sido elegida como la invitada de honor de la Feria Internacional del Libro Universitario (Filuni), que se celebra del 22 al 27 de agosto. "No todos los días se celebran 800 años y creemos que es una buena oportunidad para acercar la universidad a México y a Latinoamérica", ha afirmado el rector Daniel Hernández.

Mesas redondas, encuentros con autores y editores, exposiciones, concursos, talleres, conciertos, una muestra de cine... La institución salmantina suma esfuerzos con la [Universidad Nacional Autónoma de México](#) (UNAM), la más grande de Latinoamérica, en la primera edición del encuentro universitario, en el que se espera que participen 100.000 personas de varias partes del mundo.

La relación entre ambas universidades abarca casi cinco siglos, desde que la UNAM se fundó en 1551 como la Real Universidad de México y adoptó el modelo universitario salmantino, el más extendido en Hispanoamérica. "Cuando México proclamó su independencia en 1810, la UNAM escogió como una de sus cuatro madrinan a la Universidad de Salamanca", ha relatado Hernández y ha agregado que los lazos de "cariño y generosidad" son tan sólidos como vigentes.

El programa de la Filuni ha arrancado con la inauguración de la exposición *Destierro/Des-cielo* que recorre la vida y obra creativa del filósofo y escritor español Miguel de Unamuno, que fue rector de la Universidad de Salamanca en tres ocasiones. La muestra exhibe 300 documentos como fotografías, extractos de prensa y manuscritos.

Destierro/Des-cielo se concentra en la etapa del exilio de Unamuno en París, de 1924 hasta su regreso a España en 1930, y podrá visitarse de forma gratuita en el Centro Cultural de España en México hasta el 8 de octubre. "[Unamuno](#) fue la gran figura de la Universidad de Salamanca en los albores del siglo XX", ha detallado Hernández.

El rector ha explicado que la exposición no es solo una gran oportunidad para adentrarse en la biografía de Unamuno, sino también para conocer la España de los años veinte, que estaba sumida en la dictadura del general José Antonio [Primo de Rivera](#) y en una etapa de alta convulsión social. La Casa del Lago recibirá otra exhibición sobre los Premios Reina Sofía de Poesía Latinoamericana y que estará abierta al público a partir del jueves hasta el 22 de octubre.

Hernández ha destacado que las actividades de la Filuni han tenido muy buena acogida entre los espectadores y ha reiterado que es una muestra más de la vocación latinoamericanista de la Universidad de Salamanca. "Latinoamérica es una parte esencial de nuestra historia y tradición, pero también de nuestro futuro al continuar con nuestra internacionalización y atraer a más estudiantes de América Latina", ha concluido.

ELPAIS.com

Club del Libro en Español de las Naciones Unidas – Palacio de las Naciones, Oficina E-1026

Tel. 022 917 48 39

Sitio web: www.clubdellibro.org – Correo electrónico: clublibro@hotmail.com