

JORGE LUIS BORGES: LA MAGIA DE LOS CONJURADOS

Conferencia sobre el escritor argentino y su obra, realizada y presentada por Luisa Anastasio y Ricardo Steiner.

La conferencia, llevada a cabo el día miércoles 15 de febrero en el Club del Libro en Español de la ONU, se centró en una mirada particular de la vasta obra de Jorge Luis Borges; dicha mirada puso el acento en temas de honda raigambre filosófica que resultan estructurantes en el discurso.

La exposición que realizaron los conferencistas se desarrolló con un particular recorrido de algunas obras de la producción de Jorge Luis Borges, presentando algunas nociones y enfatizando la lectura de elementos relacionados con el azar, la otredad y el lenguaje. Se leyeron, además, fragmentos para ejemplificar los tópicos presentados, siempre desde una perspectiva que recorrió, de manera sintética, algunas de las posturas filosóficas en torno a estos temas a lo largo de la historia.

Al comenzar la ponencia se puso de manifiesto la vigencia y carácter universal del autor y su obra, destacando ya desde el título de la conferencia la importancia de la ciudad de Ginebra en la vida de Borges.

Uno de los principales ejes que se tomaron fue el **río** como elemento y símbolo, su valor implícito y cómo esto se manifiesta en ciertos pasajes de la obra del autor. Esta idea fue complementada con algunos preceptos de la **Escuela de la Recepción**, que plantea la resignificación permanente de la lectura y recepción de los textos. Esta escuela planteaba, asimismo, que la literatura genera, en sí misma, un circuito de comunicación.

Así, referido a estos tópicos, se leyeron fragmentos de “*Las nubes*” y “*El libro*”, además se planteó la conexión entre las lecturas realizadas y la filosofía del presocrático Heráclito.

Otra de las cuestiones abordadas se centró en torno al lenguaje y su linealidad, citando al filósofo Ortega y Gasset y al lingüista Saussure, para intentar mostrar cómo en la poética borgeana el *cómo decir* resulta especialmente significativo. Al respecto, se vinculó la idea de las tensiones del lenguaje y significación de las palabras, que fuera central en la obra de Borges.

En esta misma línea se planteó nuevamente el carácter universal de la obra, el sentido irónico de algunos pasajes y la vinculación al escepticismo como postura filosófica.

La lectura de pasajes de “*Los conjurados*”, “*El truco*”, “*La lotería de Babilonia*”, “*El Aleph*”, “*Borges y yo*”, y algunos otros fragmentos sirvieron para desarrollar y ejemplificar la dimensión que toma en la obra de Jorge Luis Borges, los temas antes mencionados.

En el poema “*El truco*”, por ejemplo, aparece de manera especial la noción relacionada con el azar. Sobre este tema, y antecediendo la lectura del poema, se expusieron de manera sucinta diferentes enfoques filosóficos del concepto en la historia. Con la lectura de “*El Aleph*”, se buscó relacionar las ideas que planteara Ferdinand de Saussure sobre el lenguaje; demostrando, además, las preocupaciones del autor referidas a la linealidad del lenguaje, arbitrariedad del signo, y otros preceptos del lingüista suizo.

Al cerrar la ponencia se leyó el poema “*Los límites*”, especialmente seleccionado por condensar de manera particular y bella lo expuesto.

Luisa Anastasio, estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Formó parte del CONICET como Técnica, miembro de un equipo de investigación especializado en Filosofía Antigua Griega y Filosofía de Oriente. Publicó los libros de poesía *Los espejos y los días* y *Fotografías*.

A lo largo de los años combinó su labor académica y educativa con las letras y la música.

Ricardo Adrián Steiner, profesor de Historia y Literatura, ejerce como titular de las cátedras de Literatura Latina y Literatura Europea, en profesorado de nivel terciario. Publicó los libros *Siplacé* (cuentos), *El manual de Dímir* (cuentos policiales) y *La hora difícil* (cuentos) y *Fotografías* (poesía). Es colaborador en medios y suplementos de cultura, tanto nacionales como extranjeros.